LE

PARATONNERRE

COMÉDIE-VAUDEVILLE EN DEUX ACTES

PAR

MM. J. GABRIEL ET DUPEUTY

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du GYMNASE-DRAMATIQUE, le 20 mars 1860.

PARIS

MICHEL LEVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

1860

Tous droits réservés

76226

Distribution de la pièce.

LE MARQUIS DE LA PIGEONNIÈRE...	MM	BLAISOT.
RAOUL DE SANCEY, officier aux chevau-légers.....		TRAITRAIN.
GUILLAUME, maréchal-ferrant.....		PRISTON.
MARIELLE, sa femme.....	Mmes	FRANCINE CELLIER.
HÉLÈNE, femme du marquis.....		ANTONINE.
MADELEINE CANARDEAU, sœur de La Pigeonnière		MÉLANIE.

UN DOMESTIQUE, UNE FEMME DE CHAMBRE, LAQUAIS.

La scène se passe en 17.., en province.

S'adresser, pour la mise en scène, à M. HEROLD régisseur, et, pour la musique, au bibliothécaire du théâtre.

LE

PARATONNERRE

ACTE PREMIER

Le théâtre représente l'entrée d'un village : à droite, une forge avec son soufflet et son enclume; au premier plan, la maison du forgeron.

SCÈNE PREMIÈRE

GUILLAUME, RAOUL, sous le costume d'un garçon forgeron.

(Au lever du rideau, la forge est allumée : Raoul tire le soufflet, Guillaume attise le feu.)

GUILLAUME, en frappant, à Raoul.

Il n'y a pas assez de charbon dans la forge. Il faut en mettre; allons, plus vite que ça... on dirait que t'as peur de te noircir les mains.

RAOUL.

Moi ? Tenez, mes mains sont aussi noires que les vôtres.

GUILLAUME.

Un bon forgeron ne se les lave que les dimanches.

MARIELLE, en dehors, riant.

Ah! ah! ah! ah! ah!

GUILLAUME, quittant son marteau et s'essuyant le front.

Ah! voilà ma femme qui revient du marché !

RAOUL.

Est-elle aimable, la bourgeoise! jamais de mauvaise humeur.

GUILLAUME.

C'est bon, ça ne te regarde pas.

RAOUL.

All' rit toujours !

GUILLAUME.

Oui, elle rit toujours; elle est trop rieuse et ça me chiffonne.

SCÈNE II.

LES MÊMES, MARIELLE.

MARIELLE, entrant, un panier au bras.

Aimerais-tu mieux me voir pleurer?... Si je suis rieuse, c'est que je suis heureuse, heureuse d'être au monde, heureuse de t'aimer et de te le dire, quand je devrais te cacher ça. (Elle lui prend la tête à deux mains et l'embrasse, après avoir déposé son panier.)

GUILLAUME.

Maintenant que je sais ce qui te fait rire, je vas rire avec toi... Ah! ah! ah! ah!

MARIELLE.

A la bonne heure! je t'aime mieux comme ça... la gaieté, la bonne humeur, c'est mon caractère, à moi.

Air nouveau de M. COUDER.

Rire, toujours rire,
De tout,
Et partout,
Rire de bon cœur,
Voilà le bonheur!
Qu'une autre soupire,
J'en ris aux éclats ;
Oui, mourir de rire,
C'est vivre, ici-bas.
Je n'aim' pas Jean qui pleure,
Avec son air contrit,
Je préfère, à toute heure,
Un bon gros Jean qui rit...
Rire, toujours rire,
De tout,
Et partout, etc., etc.

DEUXIÈME COUPLET.

Coquettes, soyez franches,
Pleurer, rougit les yeux :
Rir' montre les dents blanches,
Et j' trouv' que ça vaut mieux.
Rire, toujours rire,
De tout,
Et partout, etc., etc.

TROISIÈME COUPLET.

La brun' rit de la blonde,
L'amour rit d' l'amitié;
Bref, la moitié du monde
Rit de l'autre moitié.

Rire, toujours rire,
De tout,
Et partout,
Rire de bon cœur,
Voilà le bonheur!
Qu'une autre soupire,
J'en ris aux éclats;
Oui, mourir de rire,
C'est vivre, ici-bas (1).

GUILLAUME.

Enfin, qu'est-ce qu'il t'est donc arrivé, tout à l'heure?

MARIELLE.

Pardine! ce qui m'arrive chaque fois les jours de marché... Ils sont tous là à rôder autour de moi... un gros rouge qui louchonne, un petit bossu qui bégaye, et un grand secot qui est bancroche... (Les contrefaisant tour à tour.) « Madame Guillaume, vous m'avez donné dans l'œil. (Elle louche.) — Mam' Guillaume, je me meurs d'a... d'a... d'amour pour vous. (Elle bégaye et lève l'épaule.) — Mam' Guillaume, je m'attache à vos pas. » (Elle marche en boitant.) Alors, moi, je leur réponds pour ne pas faire de jaloux : vous êtes tous de grands niais, et puis je me sauve en leur riant au nez, et voilà...

RAOUL.

Je le crois bien, la bourgeoise, que l'on doit joliment vous faire la cour... moi qui vous parle, depuis quelques jours que je suis ici... vrai, il y a des moments où, si je ne vous respectais pas...

GUILLAUME.

Qu'est-ce que j'entends là?

RAOUL.

Dame! on a des yeux!

GUILLAUME.

C'est possible, mais je te conseille de te servir de tes yeux pour regarder d'un autre côté.

MARIELLE.

Pourquoi donc? ça me plaît à moi qu'on me trouve gentille, ça me fait même du bien, et ça ne fait de mal à personne. Vilain jaloux!

GUILLAUME.

Mais, madame Guillaume...

MARIELLE.

Allons, allons, le charbon brûle; à l'ouvrage, finissons ces fers que tu as promis au maître de poste. (A Raoul.) Toi, Gaspard, à ton soufflet, et ne dormons pas. Je vas relever mes manches pour vous donner un coup de main.

(1) On peut, à volonté, chanter ou passer les deux dernières reprises.

RAOUL, à part.

Quelle petite commère!... (Raoul se met au soufflet de la forge, Marielle prend un fer avec des tenailles et le place sur l'enclume, Guillaume frappe dessus, ainsi que Marielle.)

SCÈNE III.

LES MÊMES, LE MARQUIS DE LA PIGEONNIÈRE, HÉLÈNE, UN DOMESTIQUE à grande livrée.

(La Pigeonnière entre par le fond en donnant le bras à sa jeune femme. — Ils achèvent une promenade. — Hélène porte une ombrelle. — Le domestique les suit.)

LA PIGEONNIÈRE.

Ah! voyez donc, marquise, quel délicieux tableau... Marielle, notre gentille Marielle, qui bat le fer avec Guillaume.

HÉLÈNE.

Monsieur le marquis, dans un bon ménage, la femme doit aider son mari.

MARIELLE. Elle quitte la forge et fait plusieurs révérences.

Bonjour monsieur le marquis! bonjour Madame! (Raoul s'éloigne en regardant Hélène. — Il reste sur le troisième plan.)

GUILLAUME, en saluant.

Monsieur le marquis, de tout mon cœur...

MARIELLE.

Madame la marquise vient de faire sa promenade de tous les jours?

RAOUL, à part.

On ne m'avait pas trompé, je devais bientôt la voir.

HÉLÈNE.

Notre promenade a été plus longue qu'à l'ordinaire; aussi je me sens un peu fatiguée.

LA PIGEONNIÈRE.

C'est la faute de cette maudite poste qui est au bout du village.

HÉLÈNE.

Je gagerais bien que votre sœur n'arrivera pas aujourd'hui!

LA PIGEONNIÈRE.

Cela me surprendrait. Il y a si longtemps qu'elle désire vous voir, vous connaître, chère amie.

MARIELLE.

Si madame la marquise voulait entrer chez nous pour se reposer un peu ?

HÉLÈNE.

Merci, Marielle!

GUILLAUME.

Nous pouvons encore offrir à Monsieur et à Madame autre

chose que deux chaises... Nous avons un petit vin bien gentil qui se laisse boire avec plaisir.

LA PIGEONNIÈRE, en regardant Marielle.

Merci, mes bons amis... Chaque fois que je passe devant votre forge, je suis tenté de m'y arrêter.

MARIELLE.

C'est que, voyez-vous, tout ce que nous vous offrons, c'est d'un bon cœur.

LA PIGEONNIÈRE, avec intention marquée.

Je le sais, Marielle.

MARIELLE.

A votre arrivée dans ce pays, qu'est-c' qui nous a fait construire cette forge, avec la petite maison qui en dépend?

LA PIGEONNIÈRE, de même.

Tais-toi, Marielle. (A part.) J'avais plus d'un projet.

GUILLAUME.

Et qu'est-c' qui nous a mariés?

MARIELLE.

Le même jour que vous, encore... notre noce marchait derrière la vôtre; et le soir, tandis que vous dansiez de votre côté, nous sautions joliment du nôtre. (Elle fait quelques pas de danse.)

GUILLAUME, sautant aussi, et allongeant sans le vouloir son pied dans les jambes du marquis.

M'en suis-je donné, ce jour-là! Ah! pardon, excuse!

MARIELLE.

Enfin nous vous devons notre bonheur. Est-ce qu'on peut jamais oublier ça?

GUILLAUME.

Tout ce qu'on peut faire pour vous être agréable, on le fait chez nous... à preuve... j'avais un garçon forgeron qui ferrait mal vos chevaux...

LA PIGEONNIÈRE.

Eh bien?

GUILLAUME.

Eh bien, j' l'avons changé contre celui-là. (Il désigne Raoul.) C'est bête, c'est lourdaud, mais ça vous tient assez bien le sabot d'un cheval. (A Raoul.) Avance donc, toi, qu'on te voie un peu.

LA PIGEONNIÈRE, regardant Raoul qui s'avance avec crainte.

Tiens, tiens, mais il n'est pas trop mal, cet homme de peine; il est mieux que toi, Guillaume.

MARIELLE.

Ah! par exemple!... (Elle tape sur les joues de son mari.) Il n'y a pas de plus bel homme que le mien à dix lieues d'ici.

GUILLAUME, à sa femme, et lui serrant la taille.

Elle me trouve joli homme... Amour, va; amour des amours!

HÉLÈNE, à part.

Elle est heureuse, elle aime son mari.

LA PIGEONNIÈRE, à part, en regardant Raoul.

C'est égal, ce garçon-là ferait peur à plus d'un mari... Cette forgeronne est si appétissante! (A lui-même.) Allons, allons, marquis, n'oubliez pas que votre épouse a les yeux sur vous. (En ce moment Hélène tourne involontairement la tête du côté de Raoul et jette un cri. Raoul laisse tomber les tenailles qu'il tient à la main.)

HÉLÈNE.

Ah!

RAOUL, à part.

Elle m'a reconnu!

LA PIGEONNIÈRE.

Qu'avez-vous, madame la marquise?

HÉLÈNE.

Je ne sais... Il vient de me prendre un éblouissement; je crois que c'est la fatigue de notre promenade.

GUILLAUME.

Le pied de Madame aura peut-être pris un clou. Dans une forge, ça se voit tous les jours...on prend un clou sans y penser.

LA PIGEONNIÈRE.

Acceptez la proposition de Marielle, reposez-vous un peu ici... Moi je vais retourner vers la maison de poste... j'ai dans l'idée que je vous ramènerai votre belle-sœur.

MARIELLE, en regardant au dehors.

Tiens, v'là d' l'ouvrage qui nous arrive. Deux chevaux que l'on amène pour les ferrer...

GUILLAUME.

Ils entrent dans notre petite cour. (A Raoul.) Allons, Gaspard, en avant, à la besogne!

RAOUL, à part, à Marielle.

Dis à madame la marquise que je vais revenir.

MARIELLE, surprise, à part.

Ah bah!

LA PIGONNNIÈRE.

Je reviens tout de suite, ma chère Hélène... (A part, à Marielle.) Marielle, tu es gentille à croquer. (En sortant.) Les femmes me feront tourner la tête! (Hélène ne quitte pas des yeux Raoul, qui sort par la gauche avec Guillaume. Marielle regarde Raoul et Hélène en exprimant de nouveau sa surprise.)

SCÈNE IV.

HÉLÈNE, MARIELLE.

HÉLÈNE, à part, avec joie.

Lui, ici?.. Oui, c'est bien lui! (Elle est rêveuse.)

MARIELLE, à part.

Dis à madame la marquise que je vais revenir... Il m'a tutoyée... Qu'est-ce que cela signifie?

HÉLÈNE, à part.

Et personne à qui je puisse me fier, que je puisse interroger.

MARIELLE.

Madame paraît souffrante... Est-ce que ce serait encore un éblouissement?

HÉLÈNE.

Ah! Marielle, je suis bien à plaindre!

MARIELLE.

A plaindre?.. Vous, si belle, si riche!

HÉLÈNE.

Tu es heureuse, toi, tu as un mari que tu aimes, que tu as choisi... Si un chagrin t'arrive, quelqu'un est là pour le partager, pour te consoler... mais, moi, je suis seule au milieu de ce luxe qui m'entoure, de ce monde qui m'envie et m'observe... Que n'ai-je, pour lui ouvrir mon cœur, une sœur, une amie...

MARIELLE.

Vous avez au moins une servante bien dévouée?

HÉLÈNE.

Ah! si j'osais me fier à toi.

MARIELLE.

Osez, osez, Madame... Qui sait?..

Air d'*Yelva*.

Nous, pauvres gens, triste est notre existence,
Que serions-nous sans protecteurs puissants?
Pour leur donner le bonheur, l'espérance,
Les petits ont besoin des grands.
Mais, ici-bas, tout varie et tout change;
Du faible, alors, le secours a son prix,
Et quelquefois, par un heureux échange,
Les grands ont besoin des petits.

HÉLÈNE.

Eh bien, oui, j'ai besoin de toi, j'ai besoin de quelqu'un qui m'écoute, qui me comprenne.

MARIELLE, à part.

Je vais tout savoir; je gage qu'il y a de l'amour sous jeu!

HÉLÈNE.

N'as-tu rien remarqué d'extraordinaire dans ce jeune homme qui aide ton mari à la forge?

MARIELLE.

Il m'a toujours semblé que ça n'était pas là un ouvrier comme les autres.

HÉLÈNE.

Tu ne t'es pas trompée. (Elle va voir si on écoute.) Depuis quand est-il ici?

MARIELLE.

Depuis cinq jours.

HÉLÈNE.

Quelle imprudence!

MARIELLE.

En le regardant, je me disais souvent : V'là un drôle de forgeron... Il avait beau se noircir les mains, je m'apercevais bien qu'elles étaient douces et fluettes... Après ça, comme il sentait le jasmin! Il m'est venu dans l'idée que c'était un perruquier déguisé qui voulait me faire la cour.

HÉLÈNE, avec un mouvement.

Ah! il te prenait la main, il te faisait la cour!

MARIELLE.

Est-ce que j'ai dit ça?

HÉLÈNE.

Non, non, je me trompe; je devine pourquoi il est ici, sous ces habits... Malgré mon abandon, il a voulu me revoir, et il craint de me compromettre. Il m'aime toujours.

MARIELLE.

Comment, il vous aime?

HÉLÈNE.

Ce jeune homme est M. Raoul de Sancey, officier aux chevau-légers de la reine.

MARIELLE, à part.

Qu'est-ce que j'apprends là, mon bon Dieu!

HÉLÈNE.

Nous nous étions fait les plus doux serments, l'avenir nous promettait une heureuse union; mais, obsédée par ma famille, dont la fortune venait d'être gravement compromise, je n'écoutai que le devoir, et je me sacrifiai.

MARIELLE.

En épousant le vieux marquis?

HÉLÈNE.

En épousant M. Coquard, qui venait d'acheter, à prix d'or, le marquisat de La Pigeonnière.

MARIELLE.

Je vois ça. Vous avez pris un mari de soixante ans pour rester fidèle à un amant. V'là pourtant comme nous sommes, nous autres femmes... C'est pas les hommes qui feraient ça... Pour se consoler, ils en prennent de jeunes.

HÉLÈNE.

Tu as mon secret.

MARIELLE.

Soyez tranquille, on n'est pas bavarde.

HÉLÈNE.

Je compte sur ta discrétion, et j'ai un service à te demander.

MARIELLE.

Je devine : il ne suffit pas de la vertu, faut aussi de la pru-

dence... Vous voulez me charger de donner son compte au jeune homme, à notre forgeron, de ma part et de la vôtre?..

HÉLÈNE.

Non. Raoul croit que je l'ai indignement trahi : je veux me justifier, je veux le revoir.

MARIELLE.

Comment, vrai?.. Mais songez donc que M. le marquis peut avoir des soupçons...

HÉLÈNE, avec fermeté.

Tu m'entends!.. Je veux le revoir... une seule et dernière fois. Tu te charges de le prévenir, n'est-ce pas? Je suis là, chez toi... Il me tarde de me justifier... (Elle entre dans la maison.)

SCÈNE V.

MARIELLE, seule, à la cantonade.

Moi, j'irai le prévenir que vous êtes là, que vous l'attendez!.. prenez garde de le perdre!.. V'là le moment arrivé de prouver toute notre reconnaissance à M. le marquis en lui conservant sa femme tout entière... Faire trouver deux amoureux ensemble, après un an d'absence, il y a trop de danger! Ça me connaît ça!.. Il ne faut pas jouer avec le feu!

Air du vaudeville de *l'Homme Vert.*

On débute par le reproche,
On se retourne avec dédain;
Mais un mot d'amour vous rapproche,
Une main cherche une autre main;
Puis on se regarde en silence...
Puis un baiser; enfin, suffit...
C'est par la guerr' que ça commence,
C'est par la paix que ça finit.

M. le marquis vient de faire placer sur son château une grande pique en fer, on dit que ça garantit des orages... une invention nouvelle; ils appellent ça un paratonnerre... Pauvre marquis! c'est pour son château, c'est pour garantir sa plus belle propriété... Sa femme.., qu'il en aurait besoin d'un paratonnerre! (Se croisant les bras.) Si le pouvais lui en servir? (Elle reste pensive.)

SCÈNE VI.

MARIELLE, GUILLAUME.

GUILLAUME, entrant la figure bouleversée.

Fiez-vous donc aux femmes, fiez-vous donc à leur vertu?

MARIELLE.

Qu'est-ce qu'il te prend, à toi? qu'est-ce que tu as, avec ta figure à l'envers?

GUILLAUME.

Madame Guillaume, nous avons à causer!

MARIELLE.

Eh bien, causons.

GUILLAUME, avec colère.

Mille noms d'un nom!.. je casserais bien quelque chose .. (Il prend une chaise et va pour la briser.)

MARIELLE.

Avise-toi un peu, butor, de casser cette chaise. (Elle lève la main sur lui.)

GUILLAUME, calmé tout à coup et reposant la chaise, sur laquelle il s'assied.

Expliquons-nous tranquillement.

MARIELLE.

A la bonne heure! (Elle le pousse, le fait lever et s'assied sur la chaise.)

GUILLAUME.

J'étais donc là-bas avec Gaspard... (Appuyant.) le beau Gaspard, à la maison de poste... Pendant qu'il essayait de ferrer un cheval, moi, j'étais entré pour boire un coup avec les postillons : mais j'avais l'œil sur lui, par la croisée entr'ouverte. Qu'est-ce que je vois? un domestique galonné qui s'approche de lui! Qu'est-ce que j'entends? le même laquais qui lui dit avec mystère : « Une lettre de Paris pour vous, mon sieurre le vicomte! »

MARIELLE.

Eh bien?

GUILLAUME.

Comment, eh bien?

MARIELLE.

Qu'est-ce que ça prouve?

GUILLAUME.

Ça prouve que ce Gaspard n'est pas un vrai Gaspard, tu m'entends?

MARIELLE.

Certainement, puisque c'est M. le vicomte de Saucey.

GUILLAUME.

Comment sais-tu ça?

MARIELLE.

Tu es bien curieux.

GUILLAUME, élevant la voix.

Comment sais-tu cela?

MARIELLE.

Je le sais depuis dix minutes.

GUILLAUME.

Fais un peu ton innocente, essaye de me faire accroire qu'un gentilhomme se fait garçon de forge, uniquement pour gagner un petit écu par semaine, et manger des z-haricots : ça ne s'est jamais vu. S'il est ici, c'est pas par hasard.

MARIELLE, se levant et gagnant la droite.

J' crois ben, c'est par amour.

GUILLAUME.

Et tu oses l'avouer?

MARIELLE.

Pourquoi pas?

GUILLAUME.

Par amour pour toi?

MARIELLE.

Je n'ai pas dit ça.

GUILLAUME.

Mais pour qui donc, alors? Je ne vois pas une autre femme chez nous.

MARIELLE, baissant la voix.

A ta forge, c'est vrai; mais au château...

GUILLAUME.

Au château! je ne comprends pas.

MARIELLE.

Est-ce qu'un vicomte ne peut pas aimer une marquise?

GUILLAUME.

Quoi! ça serait possible! Quand je croyais que c'était ici, c'était là-bas...

MARIELLE.

Oui, gros bêta!...

GUILLAUME.

Quand je croyais que c'était moi que... c'était M. le marquis... qui... (Tombant à deux genoux.) Ah! Marielle, Marielle! Bats-moi, assomme-moi, poche-moi les yeux, tire-moi les cheveux.

MARIELLE, le relevant.

Jure donc, casse donc les chaises, à présent.

GUILLAUME.

Je réparerai tout ça, ma bonne Marielle. Maintenant je sais ce que j'ai à faire, j' vas tout de suite prévenir M. le marquis.

MARIELLE, l'arrêtant.

C'est ça, du scandale!... Ah! ces hommes, ils ne savent faire que des bêtises. Tu vas me faire le plaisir de te taire, je me charge de tout.

GUILLAUME, regardant en dehors.

J'aperçois le faux Gaspard.

MARIELLE, apercevant Raoul.

Ne te mêle de rien, entends-tu? Je ne te demande que de la confiance.

GUILLAUME.

J'ai confiance, Marielle, j'ai confiance... mais, fais-y bien attention...

MARIELLE, qui a été au fond, revenant sur ses pas.

Qu'est-ce que ça veut dire?

GUILLAUME.

Ça veut dire que... j'ai confiance, quoi.

SCÈNE VII.

LES MÊMES, RAOUL.

RAOUL, à part.

Quel contre-temps ! un ordre, un ordre impératif de rejoindre mon régiment, avant trois jours.

GUILLAUME, à part.

N'ayons pas l'air, n'ayons pas l'air!... (Il s'occupe à sa forge en chantonnant.) Ta, ta, ta, ta, ta, ta...

RAOUL, à part.

N'importe, avant de partir, il faut que je la voie, que je lui parle... (A Marielle.) Avez-vous fait ma commission, Marielle?

MARIELLE.

Oui, Monsieur.

RAOUL.

Eh bien?

MARIELLE.

Madame la marquise refuse de vous voir.

RAOUL.

C'est impossible !

MARIELLE.

C'est son dernier mot.

RAOUL.

Elle ne se souvient donc de rien?

MARIELLE, cherchant ses phrases.

Si fait... Madame a bien comme une fausse idée de vous avoir vu dans le monde... même de vous avoir trouvé très-aimable, mais elle ne sait pas pourquoi vous avez pris un costume aussi... cocasse... (Elle rit.) vous qui pourriez, sous votre brillant uniforme, faire tant de conquêtes... à pied comme à cheval... (Appuyant.) soit à Paris, soit à Versailles, ou autre part qu'ici.

RAOUL.

Et moi qui avais la lâcheté de l'aimer encore!... Je comprends, c'est un congé... Eh bien, elle sera satisfaite.

MARIELLE, à part.

Bon!

RAOUL.

Je vais m'éloigner d'elle pour toujours.

MARIELLE, à part, souriant.

Il va partir.

GUILLAUME, de la forge.

Ah çà! dis donc, Gaspard, est-ce qu'on ne va pas se re-

mettre à la besogne? (A part en entrant.) Je le tutoie, le gentilhomme, ça me fait plaisir.

RAOUL, à Marielle.

Oui, pour toujours.

GUILLAUME.

Je te préviens que si tu continues à flâner, tu peux monter à ta chambre et faire ton paquet.

RAOUL, se retournant.

C'est bien, manant : il me hâte d'avoir quitté cette bicoque... (Il sort par le fond.)

GUILLAUME.

Manant! bicoque!... Dites donc, hé vous, là-bas!

MARIELLE.

Ne te fâche pas, Guillaume ; suis-le, et veille à ce qu'il ne change pas d'idée. (Elle le pousse par les épaules.)

GUILLAUME, en sortant.

Mais je veux qu'il en change d'idée... Manant! bicoque!

SCÈNE VIII.

MARIELLE, puis LE MARQUIS DE LA PIGEONNIÈRE.

MARIELLE.

Il va partir sans voir la femme. Le mari est sauvé!... Pourvu que madame la marquise, dans son impatience, ne vienne pas gâter ce que j'ai fait... Allons la trouver, et retenons-la par quelque bon petit mensonge. (Voyant entrer le vieux marquis.) Monsieur le marquis!... (La Pigeonnière entre en lisant une lettre qu'il tient à la main.)

MARIELLE.

Vous voilà de retour, monsieur le marquis; sans doute, madame votre sœur est arrivée, et vous allez vous rendre au château?... Je vais prévenir Madame ; elle est tout à fait remise et peut partir sur-le-champ.

LA PIGEONNIÈRE.

Tu te trompes, ma bonne Marielle... je viens de trouver cette lettre à la poste... Me sœur m'écrit qu'elle n'arrivera que demain. Mais je suis bien aise de te trouver seule, Marielle.

MARIELLE, en souriant.

Est-ce que vous auriez un secret à me confier, monsieur le marquis?

LA PIGEONNIÈRE.

Peut-être bien.

MARIELLE.

Dépêchez-vous, je suis curieuse.

LA PIGEONNIÈRE.

Je vas te dire tout ce qui me passe par la tête depuis que j'ai vu votre nouveau forgeron.

MARIELLE.

Ah! Gaspard!...

LA PIGEONNIÈRE.

C'est un garçon d'une belle venue; je crois deviner qu'il n'est pas ici pour le seul plaisir de ferrer les chevaux, et, faut-il tout te narrer?... J'ai des soupçons. Pourquoi? pour qui est-il venu dans le pays?

MARIELLE, à part.

Des soupçons... Ah! mon Dieu!...

LA PIGEONNIÈRE.

Des soupçons que je veux vérifier.

MARIELLE, à part.

Il sait tout. Il n'y a pas à balancer, il faut le dérouter.

LA PIGEONNIÈRE, élevant la voix.

Marielle, madame Guillaume, ce forgeron est un amoureux.

MARIELLE, jouant la frayeur.

Oh! monsieur le marquis ne me perdez pas!

LA PIGEONNIÈRE.

J'avais donc deviné! C'est qu'on ne m'en fait pas accroire, à moi.

MARIELLE.

Parlez plus bas, monsieur le marquis.

LA PIGEONNIÈRE.

On ne me cache rien, à moi. Fi! jeune femme, c'est honteux de tromper son mari!

MARIELLE.

Je suis innocente, croyez-le bien. J'écoutais ce garçon avec plaisir, c'est mal, sans doute; mais, je vous en supplie, ne dites rien à Guillaume.

LA PIGEONNIÈRE.

Eh bien, j'y souscris, mais à la condition que tu me flanqueras ce drôle à la porte.

MARIELLE.

Je ne demande pas mieux : pas plus tard qu'aujourd'hui.

MARIELLE.

A la bonne heure! c'est gentil cela, Marielle. (Lui frappant sur la joue.) C'est une preuve que mes conseils te vont au cœur.

MARIELLE.

Je sais, monsieur le marquis, tout l'intérêt que vous voulez bien prendre à notre petit ménage.

LA PIGEONNIÈRE.

Tu ne te doutes pas encore de tout ce que tu m'inspires.

MARIELLE.

Si, monsieur le marquis.

LA PIGEONNIÈRE.

Non.

MARIELLE.

Si.

LA PIGEONNIÈRE.

Non. Mais il faut que tu m'écoutes; que tu n'écoutes que moi.

MARIELLE.

Je vous écouterai plus tard; j'entends Guillaume.

LA PIGEONNIÈRE.

Tu crois?

MARIELLE.

Je me sauve. (Elle rentre vivement dans la maison.)

SCÈNE IX.

LA PIGEONNIÈRE, puis GUILLAUME.

LA PIGEONNIÈRE.

La voilà lancée. Oh! innocence de la campagne! Je l'aurais mariée et établie pour un autre? Non pas, s'il vous plaît. Pour être plus sûr de mon fait, je vais tout dire au mari; il me débarrassera de mon rival; et comme je resterai seul, j'aurai naturellement la préférence. (Il réfléchit.)

GUILLAUME, entrant et à part.

Le godelureau va partir; mais si c'était une frime, s'il restait dans le pays, qu'est-ce qui arriverait? (Il reste pensif, appuyé sur son enclume.)

LA PIGEONNIÈRE, apercevant Guillaume.

C'est toi, Guillaume; je suis bien aise de te voir.

GUILLAUME.

Moi de même, monsieur le marquis, je suis bien aise de vous rencontrer...

LA PIGEONNIÈRE.

J'ai à te parler.

GUILLAUME.

Il se pourrait bien aussi que j'aurais quelque chose à vous dire.

LA PIGEONNIÈRE.

Je devine : cette nouvelle pièce de terre que tu voudrais ajouter à ton clos; nous verrons ça plus tard, mais allons au plus pressé.

GUILLAUME.

C'est comme moi, je voudrais aller au plus pressé.

LA PIGEONNIÈRE.

Écoute-moi bien. Quand on est marié comme toi et moi, quand on a fait un choix convenable, on doit compter sur la vertu, sur la fidélité de sa moitié...

GUILLAUME.

Dame! oui, mais...

LA PIGEONNIÈRE.

Mais toute femme est un peu coquette; il faut prendre garde.

GUILLAUME.

Ah! oui, il faut toujours veiller au grain, c'est mon principe.

LA PIGEONNIÈRE.

Tu ne te doutes pourtant pas, naïf habitant des campagnes, qu'il y a dans ton intérieur, au sein même de ton ménage...

GUILLAUME.

Quoi qu'il y a, monsieur le marquis?

LA PIGEONNIÈRE.

Il y a... il y a un serpent...

GUILLAUME.

Un serpent! (A part.) Il a flairé le gibier, et il veut me faire jaser. Ah! si je n'avais pas promis à Marielle...

LA PIGEONNIÈRE.

Un amant, un séducteur déguisé...

GUILLAUME.

Quoi! vous avez découvert?...

LA PIGEONNIÈRE.

Tout... Et toi, tu n'avais pas deviné aussi?...

GUILLAUME.

Non; mais Marielle m'a confié le secret.

LA PIGEONNIÈRE.

Ta femme t'a avoué?... (Il rit.) Ah! ah! ah!

GUILLAUME, à part.

Tiens, il rit de ça.

LA PIGEONNIÈRE.

Je vois que tu es tranquille.

GUILLAUME.

Comme Baptiste : ça me rassure; pour moi, s'entend; mais pour vous, c'est autre chose...

LA PIGEONNIÈRE.

Comment, pour moi. Est-ce que cela me regarde?

GUILLAUME.

Si ça vous convient, c'est différent.

LA PIGEONNIÈRE.

Mais tu ne vois donc pas, malheureux, le danger qui te menace?

GUILLAUME.

Vous ne voyez donc pas ce qui vous pend aux oreilles?

LA PIGEONNIÈRE.

Hein! Qu'est-ce à dire?

GUILLAUME.

Que l'amoureux vient ici...

LA PIGEONNIÈRE.

Pour Marielle.

GUILLAUME.

Pour madame votre épouse. Je sais tout; c'est le vicomte Raoul de Sancey qui, sous un déguisement, voulait...

LA PIGEONNIÈRE.

Hein!

GUILLAUME.

Voilà ce qu'il voulait.

LA PIGEONNIÈRE, à part.

Comment, Marielle aurait osé?... Mais cela n'est pas possible. Je n'ai jamais entendu prononcer le nom de ce jeune vicomte. (Regardant Guillaume.) Pourtant cet air de conviction, cet aplomb de sublime bêtise... (Haut.) Guillaume, il y en a un de nous deux que l'on prend pour un imbécile. (Il lui dit ces mots à l'oreille.)

GUILLAUME, même jeu.

Oui, mais lequel?

LA PIGEONNIÈRE.

Toute réflexion faite, l'imbécile c'est toi.

GUILLAUME.

C'est drôle, moi, j'ai une autre idée.

LA PIGEONNIÈRE.

C'est toi, te dis-je; crois-en mon expérience.

GUILLAUME.

Oh! mais alors je vas trouver Marielle. Il faut que je sache de quoi il retourne.

LA PIGEONNIÈRE, le retenant.

Achevons d'abord de nous expliquer; j'éprouve le besoin de tout savoir.

GUILLAUME, levant la main.

S'il y a des coups de canif, il fleurira des giroflées dans le ménage.

MARIELLE, en dehors.

Oui, Madame, c'est convenu.

LA PIGEONNIÈRE.

J'entends ta femme. Suis-moi, je t'autorise à tout me divulguer; notre situation devient très-intéressante. (Ils s'éloignent en causant à voix basse et échangeant des mots sans suite.) Le vicomte de Sancey! — Gaspard!

SCÈNE X.

MARIELLE, entrant et refermant la porte avec soin; elle les aperçoit au fond.

Ils s'éloignent ensemble, ils se parlent bas et avec animation! Est-ce que Guillaume aurait jasé malgré sa promesse? Eh bien, il ne manquerait plus que ça. Madame ne veut pas

entendre raison, elle tient plus que jamais à voir le jeune homme. Mais il ne partira donc pas, ce damné vicomte! Ah! le voilà... (Regardant l'uniforme.) Tiens, il est gentil comme ça.

SCÈNE XI.

MARIELLE, RAOUL, en uniforme; UN DOMESTIQUE.

RAOUL.

Justin, va commander des chevaux de poste, nous partons dans un quart d'heure. (Le domestique sort.)

MARIELLE, à part.

Quel bonheur! Il part et le danger avec lui.

RAOUL.

Ah! c'est vous; je vous trouve à propos, madame Guillaume.

MARIELLE.

Que je ne vous retienne pas, monsieur le vicomte; bien le bonjour, adieu!

RAOUL.

Un moment encore. Je conçois qu'une noble dame ait refusé de recevoir Gaspard, le garçon forgeron, mais j'espère qu'elle traitera avec plus d'indulgence et de politesse le vicomte Raoul de Sancey.

MARIELLE.

Ah! mon Dieu! pas plus l'un que l'autre.

RAOUL, bas et avec mystère.

Pas même quand elle saura que c'est pour lui rendre ses lettres et son portrait?

MARIELLE, à part.

Des lettres, un portrait!.. Il paraît que c'était très-avancé.

RAOUL.

Eh bien, m'avez-vous entendu?

MARIELLE.

Parfaitement. Vous agissez comme un brave et digne jeune homme... Donnez-moi tout ça, et avant une heure ça sera remis au château.

RAOUL, étonné.

Au château!

MARIELLE.

Oui, madame la marquise vient de partir d'ici il n'y a qu'un instant.

RAOUL, avec dépit et colère.

C'en est fait, je ne la verrai plus!

SCÈNE XII.

LES MÊMES, HÉLÈNE.

HÉLÈNE, ouvrant la porte.

Marielle ne revient pas; je suis d'une impatience!

RAOUL.

Hélène!

HÉLÈNE.

Raoul!

MARIELLE, à part.

Allons, c'est le diable qui s'en mêle... S'ils s'expliquent, le pauvre marquis est perdu... Eh bien, je n'en aurai pas le démenti. (Elle va à la forge, et saisit un morceau de fer et un marteau.)

RAOUL.

Mais cette femme m'avait donc trompé, en me disant que vous refusiez de m'entendre?

HÉLÈNE.

Air nouveau de M. COUDER.

Moi, refuser de vous entendre!

RAOUL.

Pourquoi ce cruel abandon?

HÉLÈNE.

Que de choses à vous apprendre!

RAOUL.

Mais parlez vite, parlez donc...

(Hélène va pour parler. — Marielle couvre sa voix, en frappant sur l'enclume à coups redoublés.)

MARIELLE.

Pan pan pan pan, pan pan pan pan,
Pan pan pan pan, pan pan pan pan!
Hardi, chantons en travaillant!
Pan pan, pan pan pan,

HÉLÈNE.

Veux-tu bien finir, Marielle!

MARIELLE.

Dame! je n'ai plus de garçon, il faut bien que je le remplace.

RAOUL, allant s'asseoir sur un banc avec Hélène, un peu plus loin.

Même air.

Expliquez-vous, je vous en prie.

HÉLÈNE.

Comment espérer mon pardon?

RAOUL.

Un seul mot d'amour et j'oublie...

(Hélène va pour parler.)

MARIELLE, même jeu que ci-dessus. — Plus de bruit.

Vite, en avant le carillon!...
Pan pan pan pan, pan pan pan pan!
Pan pan pan pan, pan pan pan pan!
Pan pan pan pan, pan pan pan pan!
Hardi, travaillons en chantant!...

RAOUL, avec emportement.

Silence, ou je ne réponds plus de ma colère.

MARIELLE, courant à Hélène.

J'entends M. le marquis. Au nom du ciel, Madame, sauvez-vous! (Hélène rentre vivement dans la maison.) Tiens, je m'étais trompée, ce n'était pas M. le marquis.

SCÈNE XIII.

RAOUL, MARIELLE, puis LA PIGEONNIÈRE.

RAOUL.

Eh! que m'importe son mari, que m'importe sa famille; il faut que je sache si je suis encore aimé...

MARIELLE.

Voulez-vous donc la perdre?

RAOUL.

La perdre?

Air : Romance de *la Fille du Régiment.* (DONIZETTI.)

Illusion douce et chérie,
Rêve trop tôt évanoui,
Je m'étais dit : elle m'oublie,
Pour me venger, pour la punir j'oublie aussi;
Mais un mot, un regard m'enivre,
Près d'elle, qui m'a su charmer;
Il me faudrait cesser de vivre,
S'il me fallait, s'il me fallait cesser d'aimer.

MARIELLE.

Comment, on est si fidèle que ça dans les chevau-légers!

RAOUL.

La perdre! mais je donnerais ma vie pour lui éviter un chagrin.

MARIELLE.

Eh bien, faites ce que je vais vous dire. Voilà bien M. le marquis, cette fois; n'ayons pas l'air de le voir. Maintenant, à sa figure bouleversée, je devine qu'on lui a dit quelque chose; il a des soupçons... il faut les détruire à tout prix.

RAOUL.

Je t'obéis.

LA PIGEONNIÈRE. Il entre vivement en disant à part.

Comment Marielle avec le séducteur!... Écoutons-les... le doute ne me sera plus permis.

MARIELLE, bas à Raoul.

Prenez-moi la main.

LA PIGEONNIÈRE, à part.

Dieu me pardonne, il lui pince les doigts!

MARIELLE, de même.

Faites-moi des m'amours... dites-moi les choses les plus tendres, si c'est possible.

RAOUL, bas.

Je comprends. (Haut, avec expression.) Marielle! Marielle! écoute-moi, je t'en conjure!

MARIELLE, bas.

Pas mal; à présent, mettez la main sur votre cœur.

RAOUL, exécutant ce mouvement.

Je sens là des battements qui brisent ma poitrine; vos yeux me font mourir d'amour.

MARIELLE, bas.

Allons, ferme... tutoyez-moi...

RAOUL.

Tu gardes le silence? Oh! dis-moi, dis-moi aussi que tu m'aimes.

LA PIGEONNIÈRE, à part.

Qu'est-ce que j'entends? Ah! mon pauvre Guillaume!...

RAOUL.

Air de madame FAVART.

Réponds à l'amant qui t'adore...

MARIELLE, bas.

Vous alliez très-bien, sur ma foi;
Mais il pourrait douter encore,
Prenez ma taille, embrassez-moi...

LA PIGEONNIÈRE, à part.

Rapprochons-nous, j'entends à peine...

RAOUL, à lui-même.

Au fait, quel mal a tout ceci.
Figurons-nous que c'est Hélène.

MARIELLE, à elle-même.

Figurons-nous qu' c'est mon mari.

(Raoul lui prend la taille et l'embrasse.)

LA PIGEONNIÈRE, paraissant.

Assez! assez!

MARIELLE, feignant la surprise.

Monsieur le marquis! (En ce moment, Guillaume et Hélène sont entrés, l'un à gauche, l'autre à droite, et ont été témoins du baiser.)

HÉLÈNE.

Qu'ai-je vu!

GUILLAUME.

Qu'est-ce que j'ai entendu!

HÉLÈNE, à part.

Il me trompait!

GUILLAUME.

Elle se moquait de moi!

LA PIGEONNIÈRE, s'approchant de Guillaume et lui prenant la main.

Décidément, c'était bien toi, mon pauvre Guillaume.

GUILLAUME. Il a démanché un balai appuyé contre la forge.

Laissez-moi parler à ma femme.

LA PIGEONNNIÈRE.

Du tout; je suis le maître céans, et c'est à moi seul de faire la loi. (A Raoul.) Je suppose que monsieur le vicomte jugera à propos de quitter le pays demain.

MARIELLE, à part.

Bon!

LA PIGEONNIÈRE.

Mais, d'ici là, il me permettra d'avoir l'œil sur lui, et de le retenir prisonnier dans mon château, où je l'emmène.

MARIELLE, à part.

Qu'entends-je? Oh! le malheureux!

RAOUL, avec une joie contenue.

Comment, monsieur le marquis, vous exigeriez?... Je me soumets...

HÉLÈNE, sérieusement, prenant le milieu de la scène.

Et moi, je m'y oppose : après un tel scandale, monsieur le vicomte comprendra que rien ne saurait le retenir ici, et qu'il est de son devoir, de sa loyauté, de s'éloigner à l'instant même.

MARIELLE, à part.

Ah! je respire! Voilà le paratonnerre qui fait son effet.

LA PIGEONNIÈRE.

Au fait, cela vaut encore mieux. (A part.) Marielle est à moi!

RAOUL, à part.

Oh! je ne me tiens pas pour battu.

HÉLÈNE.

Quant à madame Guillaume, je lui défends de jamais se présenter devant moi.

LA PIGEONNIÈRE, bas à Marielle.

Console-toi, je te reste. (Passant derrière elle.)

MARIELLE.

Je suis toute consolée.

RAOUL, à Marielle, même jeu que le marquis.

Maladroite!

MARIELLE.

Vous croyez?..

GUILLAUME, à sa femme

Je t'aime encore trop pour te battre.

MARIELLE.

Vraiment?

GUILLAUME.

Mais sois tranquille, femme coupable, je t'enferme à double tour; je ferai moi-même le cadenas... Cric, crac.

MARIELLE, à son mari.

Pauvre Guillaume! tu me fais de la peine!

FINALE.

ENSEMBLE.

Air nouveau de M. COUDER.

GUILLAUME.

Je tremble de colère,
Elle écoute un amant!
Femme ingrate et légère,
Tu paîras mon tourment.

HÉLÈNE, à part.

De dépit, de colère,
Je tremble, en ce moment;
Mais soyons calme et fière,
Et cachons mon tourment.

MARIELLE, à part.

Je ris de sa colère;
Quand viendra le moment,
Un seul mot qui l'éclaire
Finira son tourment.

RAOUL, à part.

Dans ses yeux, la colère
Éclate en ce moment;
Mais un mot qui l'éclaire
Finira son tourment.

LA PIGEONNIÈRE, à part.

Ils sont tous en colère
Contre la pauvre enfant;
Mais mon amour, j'espère,
Finira son tourment.

GUILLAUME, à sa femme.

Comment, tu ris, sans cœur, sans âme,
De me voir geindre et soupirer,
Quand devant moi, devant Madame,
Tu devrais rougir et pleurer!

MARIELLE, parlé.

Moi, pleurer! ah! bien oui!... Ah! ah! ah!... (Éclat de rire.)

(*Motif de l'air n° 1.*)

Rire, toujours rire,
De tout
Et partout,
Rire de bon cœur,
Voilà le bonheur!
Qu'une autre soupire,

J'en ris aux éclats ;
Car, mourir de rire,
C'est vivre ici-bas!

REPRISE DE L'ENSEMBLE.

GUILLAUME.

Je tremble de colère, etc.

(Hélène donne la main au marquis, en jetant un regard de dédain à Raoul. Pendant que le marquis lance un tendre regard à Marielle, Guillaume se rapproche de celle-ci et a l'air de la menacer. — Il a repris le manche du balai. Marielle lève la main en signe de défense. — La livrée du marquis attend au fond. — Tableau. — Le rideau baisse.)

ACTE DEUXIÈME.

Le théâtre représente un riche salon d'été ouvert sur un parc : au fond, portes à droite et à gauche ; un sofa au premier plan, à gauche, près d'un guéridon élégant ; petites chaises dorées, un coussin en bas du sofa ; une causeuse à droite ; près de la cheminée, grandes glaces.

SCÈNE PREMIÈRE.

HÉLÈNE, DEUX DOMESTIQUES.

HÉLÈNE, au lever du rideau, est étendue sur le sofa et achève une tasse de thé.

A-t-on exécuté mes ordres?

ROSETTE.

Oui, Madame ; l'appartement du premier est préparé.

HÉLÈNE.

Bien. La sœur de M. le marquis ne peut tarder à arriver, et elle aura sans doute besoin de se reposer des fatigues du voyage... C'est toi, Rosette, et vous, Bastien, que j'attache à son service. Allez... (Les deux domestiques sortent.)

SCÈNE II.

HÉLÈNE, seule. Elle s'est levée.

Quel ennui que la présence d'une personne étrangère, dans un pareil moment!... Pauvre dame! je suis injuste, car elle est bonne, sans doute, et je lui dois un peu de reconnaissance : je sais qu'elle ne voulait pas de mon mariage... Mais je voudrais être seule, seule avec mes souvenirs! (Allant à la causeuse et s'y appuyant.) Raoul, me tromper ainsi, m'humilier à ce point, me donner une rivale si indigne de son rang, de

son nom!... (Changeant de ton, et revenant sur le devant de la scène.) Après cela, c'est peut-être un bonheur, c'est peut-être mon bon ange qui me protége.

Air de *Maurice ou l'Amour à vingt ans.* (COUDER.)

Noble et loyal, j'en avais peur;
Cessons de pleurer, de me plaindre.
Raoul, pour moi, n'est plus à craindre,
Le mépris protége mon cœur;
Mais pourquoi cette peine amère,
Quand je le maudis en ce jour?
Ah! ce mépris, cette colère,
Serait-ce encore de l'amour?

(Voyant entrer Rosette.) Que me veut-on?

SCÈNE III.

HÉLÈNE, ROSETTE, MARIELLE.

(Marielle est en toilette du dimanche. Elle porte un petit mantelet à capuchon, comme les paysannes des Pyrénées.)

ROSETTE.

Madame, c'est Marielle, la forgeronne.

HÉLÈNE, à part.

Quelle effronterie! (Haut.) Je ne veux pas la voir!

ROSETTE.

Elle dit que c'est pour quelque chose de très-pressé.

HÉLÈNE.

Je vous répète que je ne veux pas la voir!

MARIELLE, qui est entrée et se tient sur le seuil.

Faites excuse, mais c'est une lettre que je ne dois remettre qu'à Madame.

HÉLÈNE.

Je n'attends pas de lettre.

MARIELLE, se rapprochant, et à voix basse.

Une lettre de M. Raoul.

HÉLÈNE, après un mouvement qu'elle a réprimé.

Laissez-nous, Rosette. (Rosette sort.)

MARIELLE, à part.

Je savais bien que ce nom-là m'ouvrirait toutes les portes.

HÉLÈNE.

Devant une de mes femmes, j'ai dû me taire; mais, maintenant que nous voilà seules, reprenez cette lettre, qui est pour moi une nouvelle offense.

MARIELLE.

Ah! par exemple; si c'était ça, si c'était même une lettre d'amour, est-ce que je m'en serais chargée.

HÉLÈNE.

Que veut-elle dire?

MARIELLE.

Que M. Raoul vous a obéi, et qu'à l'heure qu'il est, il doit galoper sur la route de Paris. Mais en partant, il ne veut pas qu'une pauvre fille comme moi reste privée de la protection de madame la marquise, et voilà pourquoi il a écrit dans ce papier tout ce qu'il en est.

HÉLÈNE.

Je ne vous crois pas! Sortez... sortez!

MARIELLE.

Lisez, au moins, et si j'ai menti, il sera toujours temps de me mettre à la porte.

HÉLÈNE, ouvrant la lettre et la parcourant.

Qu'ai-je vu?

MARIELLE, pendant qu'Hélène continue à lire la lettre des yeux.

Je sais bien qu'un baiser de M. le vicomte, donné à Marielle la forgeronne, sous les yeux de madame la marquise... dame! c'était un peu risqué; mais pour dérouter M. le marquis, ça parlait tout seul.

HÉLÈNE.

Comment, c'était pour me sauver que tu t'exposais au mépris de tous, à la colère de ton mari?

MARIELLE.

C'est une petite frime que j'avais imaginée... Les femmes! elles trouvent toujours à sortir d'embarras.

HÉLÈNE, à part.

Cette bonne Marielle!

MARIELLE.

Vous me pardonnez, n'est-ce pas, Madame?

HÉLÈNE, à part.

Ainsi, Raoul n'était pas coupable... et il est parti... (Haut.) Marielle, regarde un peu si tu ne vois pas revenir M. le marquis.

MARIELLE, allant au fond.

Comme elle est bouleversée... Le départ du jeune homme, voilà!... Son pauvre petit cœur gémit, bien sûr; mais bah! ça passera.

HÉLÈNE, à part. Elle continue à lire des yeux.

Il a donné le change à Marielle; il ne s'éloignera pas sans m'avoir revue; il me donne rendez-vous au pavillon isolé, au fond du parc, pour me remettre mes lettres et mon portrait; si je le refuse, il se tuera. Pauvre Raoul, comme il m'aime!

MARIELLE, au fond.

Je ne vois rien venir.

HÉLÈNE.

Tant mieux, j'aurai le temps.

MARIELLE, à part.

Qu'est-ce qu'elle a donc à se dire toute seule?

HÉLÈNE, à part.

Oh! j'irai, je lui parlerai : ce dernier entretien assure ma tranquillité; et puis, je ne veux pas qu'il meure.

MARIELLE.

Ma commission est faite, je retourne à la forge : mon rageur de Guillaume ne doit pas savoir ce que je suis devenue. (A part.) Je peux tout lui dire, maintenant que l'autre est parti, et que j'ai rempli ma tâche.

HÉLÈNE, à part, sans l'écouter.

Mais si j'allais être suivie, reconnue! (Vivement et regardant Marielle.) Ah! quelle idée!

MARIELLE, faisant la révérence.

Votre servante, madame la marquise!

HÉLÈNE.

Reste, et suis-moi dans mon appartement.

MARIELLE.

Pourquoi faire?

HÉLÈNE.

Tu le sauras.

MARIELLE.

Mais Guillaume qui me cherche partout, qui crie, qui trépigne des pieds, qui s'arrache des poignées de cheveux.

HÉLÈNE.

Vite, vite, ne perdons pas un instant.

MARIELLE.

Bah! au fait, les maris, c'est fait pour attendre. (Elles entrent toutes deux à gauche.)

SCÈNE IV.

LE MARQUIS DE LA PIGEONNIÈRE, MADELEINE CANARDEAU, UN DOMESTIQUE, portant des cartons.

LA PIGEONNIÈRE, entrant par le fond.

Portez tout cela au premier étage, dans l'appartement d'honneur de mon château.

MADELEINE, au domestique.

Et toi, monsieur le laquais, prends un peu garde au grand carton bleu; il y a là-dedans ma robe des dimanches et mes bonnets à dentelles... J'entends et je prétends qu'on voie ici que Madeleine Canardeau est une femme qui a de quoi. (Le domestique sort.)

LA PIGEONNIÈRE, à part.

Allons, bon! voilà que ça commence! (Haut.) A quoi bon prononcer devant mes gens ce nom populaire...

MADELEINE.

Tiens, parce que c'est le mien : veuve Canardeau, ancienne

marchande coquetière, surnommée la mère aux écus, née Madeleine Coquard, comme vous, Jérôme Coquard.

LA PIGEONNIÈRE.

Marquis de La Pigeonnière, s'il vous plaît.

MADELEINE.

Ce qui n'empêche pas que nous ne soyons frère et sœur.

LA PIGEONNIÈRE.

Je ne dis pas non; nous sommes même jumeaux... A minuit, ma tendre mère avait un fils, et cinq minutes après, j'avais une sœur.

MADELEINE.

Il y a de cela soixante ans.

LA PIGEONNIÈRE.

Cinquante-neuf.

MADELEINE, appuyant.

Il y a soixante ans! Si au moins ça vous avait rendu plus sage; mais non, il faut des grandeurs à Monsieur, et au lieu de se marier, comme moi, à la bonne franquette, il oublie qu'il n'était qu'un marchand de draps, à l'enseigne des *Quatre Fils Aymon*.

LA PIGEONNIÈRE.

Plus bas, plus bas!

MADELEINE.

Et il achète en même temps, à une famille sans le sou, un nom nouveau, un vieux nom, un vieux château et une jeune fille de noblesse.

LA PIGEONNIÈRE.

Hélène était folle de moi.

MADELEINE.

Elle est donc bossue, alors; elle est donc laide comme les sept péchés mortels?

LA PIGEONNIÈRE.

Jolie comme un ange. J'ai fait un mariage d'amour; j'aime avec passion!

MADELEINE.

Laissez donc, vieux glaçon!

Air de *Ma tante Aurore*.

Un amoureux, c'est pâle et blême,
Vous êt's roug' comme un coq'licot,
Un amoureux ça n' dort pas même,
Et vous ronflez comme un sabot.
Un amoureux, ça n' s'inquiète guère
Des dîners les plus délicats,
Ça vivrait d'amour et d'eau claire,
Et vous fait's vos quatre repas...
Non, mon frère... vous n'aimez pas.

LA PIGEONNIÈRE, parlé.

Permettez...

MADELEINE.

Non, mon frère, vous n'aimez pas,
Non, non, mon frère, vous n'aimez pas!

LA PIGEONNIÈRE, parlé.

Écoutez-moi,..

MADELEINE.

Non, vous n'aimez pas,
Non, vous n'aimez pas!

LA PIGEONNIÈRE.

Je vous dis que j'aime, que je suis adoré.

MADELEINE, allant s'asseoir en face de la cheminée.

Laissez donc, si vous étiez adoré, j'aurais un neveu; vous me l'aviez promis.

LA PIGEONNIÈRE.

Je vous le promets encore.

MADELEINE.

Je ne vous crois pas... à moins que...

LA PIGEONNIÈRE.

A moins que?

MADELEINE.

Écoutez, Jérôme. L'autre jour, j'ai été à la Comédie, et j'ai vu Georges Dandin....

LA PIGEONNIÈRE.

Eh bien?

MADELEINE, se levant.

Eh bien, voilà votre affaire.

LA PIGEONNIÈRE.

Moi dandiné! Ah! par exemple, j'en rirai longtemps. Écoutez, sœur chérie, vous êtes mon aînée de cinq minutes, et je vous dois le respect; mais franchement, vous êtes un peu toquée...

MADELEINE.

C'est vous qui battez la breloque... Ah çà! est-ce qu'on ne la verra pas bientôt cette merveille de belle-sœur?

LA PIGEONNIÈRE.

Elle est à sa toilette, pour paraître devant vous dans toute sa beauté.

MADELEINE.

C'est ça, elle va faire avec moi sa grande dame, sa mijaurée.

LA PIGEONNIÈRE.

Mais, non; mais, non.

MADELEINE.

Vertudieu! qu'elle y vienne, elle verra que Madeleine Canardeau n'a pas sa langue dans sa poche.

LA PIGEONNIÈRE.

Vous en rafflolerez comme moi.

MADELEINE.

Faudra voir... En attendant, je suis éreintée : deux cents lieues en berlingot, moi qui n'ai jamais fait que le voyage de Paris à Nanterre, dans un coucou.. Je meurs de faim, j'étrangle de soif; avant de faire un bon somme, je prendrais bien quelques petites choses.

LA PIGEONNIÈRE.

On va vous servir du chocolat dans votre appartement; je vais donner des ordres. (Il sort.)

MADELEINE.

Pas de chocolat, ça sent la médecine : du petit salé et un morceau de fromage.

SCÈNE V.

MADELEINE, seule, le regardant sortir.

M. Jérôme Coquard, marquis de La Pigeonnière, qui se figure qu'il peut-être aimé d'une femme jeune, noble et gentille, avec ses louis d'or ! Il a redoré l'écusson, bien; il a réparé le vieux château, ça se pouvait encore. Mais le mari !..

Air : *De sommeiller.*

Au moyen de dame pistole,
On rajeunit les bâtiments.
Un château, ça se rafistole,
Mêm' quand il aurait deux cents ans;
Mais un homm', la chose est certaine,
Qu'il soit rich' pauv', garçon ou veuf;
Quand il attrap' la soixantaine,
Ça n' peut pas se remettre à neuf!

(Allant se rasseoir sur la causeuse où elle s'étend peu à peu.) Ah! j'ai les jambes qui me rentrent dans l'estomac... (Commençant à se frotter les yeux.) Puisqu'il voulait se marier, l'imbécile, pourquoi ne pas prendre, comme moi, quelqu'un de son acabit... Pauvre Canardeau, quel joli ménage nous faisions! Je l'ai perdu trop jeune, et je l'ai bien regretté... J'ai fait mettre sur son tombeau, en lettres à douze sous la pièce : « Ta veuve inconsolable ira te rejoindre dans l'année... » (Bâillant.) Il y a vingt-cinq ans de ça... C'est égal, il me semble que c'était hier...

Air : *Dormez donc.*

Souvenir d'un ménage heureux!
Quand on eut, en fermant les yeux,
L'habitud' de dormir à deux...
Je l' dis, moi qui n' suis pas bégueule,
C'est bien dur de ronfler tout' seule...

(L'orchestre achève l'air en sourdine, sur un ronflement de Madeleine, qui cesse au moment où les deux jeunes femmes entrent.)

SCÈNE VI.

MADELEINE, endormie; HÉLÈNE, MARIELLE.

(Elles entrent sans l'apercevoir. — Hélène a le costume villageois de Marielle; celle-ci porte une robe de marquise. — La musique continue jusqu'à la sortie d'Hélène.)

MARIELLE.

En voilà une idée! prendre mes habits et me faire mettre une de vos belles robes.

HÉLÈNE.

Tiens-tu à mon amitié?

MARIELLE.

Ah! pour ça, oui, Madame.

HÉLÈNE.

Eh bien, ne m'interroge pas; rentre vite dans ce petit salon, tu resteras seule jusqu'à mon retour; je reviendrai bientôt pour te délivrer... (Elle va pour sortir et revient sur ses pas.) Encore un mot : si la sœur de mon mari arrivait, tu prendras, comme si tu étais moi, un prétexte pour ne pas te montrer, tu feindras une indisposition.

MARIELLE.

Oui, Madame, j'aurai la migraine.

HÉLÈNE.

Surtout, qu'elle ne s'aperçoive pas de mon absence. (Elle sort vivement.)

SCÈNE VII.

MARIELLE, MADELEINE, encore endormie.

MARIELLE, examinant sa toilette.

Me v'là marquise! C'est pour le coup que Guillaume ne me reconnaîtrait pas, s'il me voyait comme ça... C'est drôle, il me semble que c'est pour tout de bon... Je ne peux pas dire l'effet que ça me fait, depuis que j'ai une belle robe et un éventail... (Elle marche en regardant la queue de sa robe, et en jouant de l'éventail.) Mais quel caprice a donc pris là à Madame? Ma foi, ça ne me regarde pas, maintenant qu'il n'y a plus de M. Raoul... Faisons ce qu'elle m'a dit. (Elle va pour rentrer à gauche, et s'arrête à une des glaces en se faisant des mines.) Bonjour, bonjour petite, bonjour!... (Ce mouvement la fait reculer jusqu'auprès de la causeuse où dort Madeleine, qui fait entendre un fort ronflement. — Jetant un cri.) Ah! je n'étais pas seule! (Elle va en courant à l'avant-scène de gauche.)

MADELEINE, se levant.

Je crois que je m'étais endormie... je rêvais que je voyais la marquise de La Pigeonnière, ma chère belle-sœur, à mes côtés.

MARIELLE, à part.

Ah! c'est la sœur de M. le marquis qui est arrivée... rentrons.

MADELEINE, l'apercevant, à part.

C'est elle! je gage que c'est elle!

MARIELLE, à part.

Plus moyen de sortir. Elle m'a aperçue!

MADELEINE, à part.

Prouvons-lui qu'on sait faire une révérence.

TOUTES DEUX.

Madame! — Madame! (Elles se font des révérences prétentieuses et grotesques.)

MARIELLE, à part.

Et la marquise qui ne veut pas qu'on sache qu'elle est absente... Ma foi, au p'tit bonheur!

MADELEINE, qui s'est assise sur l'invitation de Marielle, après avoir répété en passant.

Madame! (A part.) Elle est jolie. Je ne suis pas fâchée d'avoir une belle-sœur comme ça...

MARIELLE, de même, après s'être assise en face de Madeleine, de l'autre côté du guéridon, sur une chaise.

Elle à l'air bonne femme.

MADELEINE.

Maintenant, ma chère belle-sœur, si nous nous embrassions, sans façon... (Elles s'embrassent, et se rassoient.)

MARIELLE.

C'est bien de l'honneur pour moi... (A part.) V'là le costume qui fait son effet.

MADELEINE.

De l'honneur? Tiens, tiens, tiens! mais v'là une bonne parole. Est-ce que le frère aurait raison!... Vous seriez un petit trésor?

MARIELLE.

Oh! pas tout à fait!

MADELEINE, les coudes sur la petite table.

Une gentille petite femme bien attachée à son mari?..

MARIELLE.

Je le crois bien que j'y suis attachée. Il est si bon ce cher Guillaume.

MADELEINE.

Comment, Guillaume! Jérôme...

MARIELLE.

Oui, oui, Jérôme, la langue m'a tourné.

MADELEINE.

Moi qui vous croyais à façons, à cérémonies... Vous vous mettez à la portée de Madeleine Canardeau, et vous faites bien, nous nous entendrons... Je ne suis pas gênante, allez... Le frère m'a écrit que vous aviez des petits talents de société, que vous étiez une jolie cavalière, à votre aise; moi, je n'ai été que deux fois à âne, et encore je me suis jetée trois fois par terre... Mais enfin, chacun son goût, et puisque vous aimez les chevaux...

MARIELLE.

Je crois bien, et mon mari aussi... Comment ne les aimerait-il pas ? C'est ce qui fait marcher la maison.

MADELEINE.

Hein ?

MARIELLE, à part.

J'ai dit une bêtise !

MADELEINE.

Ah ! oui ! marcher la maison : c'est un mot pour plaisanter. (A part.) Elle est très-gaie.

MARIELLE.

Dame ! On est jeune, on aime à rire, à chanter.

MADELEINE.

Ah ! oui ! vous aimez aussi la musique, les grands airs d'opéra... C'est pas mon fort, à moi... Qu'est-ce que nous chantons, chez nous : *Colinette au bois*.

MARIELLE.

Ah ! Je l'aime joliment, cette chanson-là !

MADELEINE.

Vous la savez?

MARIELLE.

Si je la sais ! Vous allez voir !

Air du *Cousin Jacques*.

Colinette au bois s'en alla,
En sautillant par-ci, par-là.
Tra la deri dera, tra la deri dera.

MADELEINE.

Un beau monsieur la rencontra,
Frisé par-ci, poudré par-là.
Tra la deri dera, tra la deri dera.
Lui dit : Où courez-vous comme ça ?

MARIELLE.

Depuis le matin, je suis à
Cueillir la noisette.

MADELEINE.

Si vous l' voulez, on vous aid'ra,
Tra la, tra la, tra la, deri dera.

(Toutes deux se levant et achevant l'air ensemble.)

N'y a pas d' mal à ça,

Colinette,
N'y a pas d' mal à ça.

MADELEINE.

Et le second couplet?

MARIELLE.

DEUXIÈME COUPLET.

C'était un loup que c' monsieur-là.
De Colinette il s'approcha,
(Elle lui prend la taille.)
Tra la deri dera, tra la deri dera...

MADELEINE.

De ses grand's patt's il l'entoura,
(Elle allonge comiquement les bras.)
Et puis, après, il l'embrassa...
Tra la deri dera, tra la deri dera!

MARIELLE.

Vous allez m' fair' tomber, oui-da,
J'espère que ça finira,
Lui dit la fillette...

MADELEINE, grossissant sa voix et marchant à elle.

Messieurs les loups n'en rest'nt pas là;
Tra, la, tra la, tra la deri dera.

ENSEMBLE.

Reprise du refrain.

N'y a pas d' mal à ça,
Colinette,
N'y a pas d' mal à ça.

MADELEINE.

Et la fin, le dénoûment de l'histoire?

MARIELLE.

Je ne m'en souviens plus.

MADELEINE.

Je m'en souviens, moi. On n'est pas arrivée à mon âge, sans avoir été dans les bois... (Riant.) Loup, y es-tu?

MARIELLE, riant aussi, en ôtant son éventail de devant son visage.

Non, j'y suis pas.

MADELEINE.

Est-elle gentille! Est-elle avenante! moi qui croyais trouver une mijaurée.

UN DOMESTIQUE, entrant.

Madame est servie!

MADELEINE.

Merci, mon bonhomme... Je vas casser un croûte.. (A Marielle.) A revoir, amour de belle-sœur... vrai, là, c'est un amour... et nous finirons par faire une paire d'amies... Donnez-moi une poignée de main.

MARIELLE.

Tope! ça va... (Elles se donnent la main.)

ENSEMBLE.

N'y a pas d' mal à ça,
Colinette,
N'y a pas d' mal à ça.

MADELEINE, au domestique qui se tient devant la porte, le poussant.

Allons, passe donc, mon garçon... A quoi que ça sert ces façons-là. (On l'entend fredonner son refrain quand elle est sortie.)

SCÈNE VIII.

MARIELLE, puis GUILLAUME.

MARIELLE.

Quelle drôle de sœur il a, M. le marquis, on est tout de suite à son aise, avec elle... Avec tout ça, qu'est-ce que va dire madame la marquise, quand elle saura que je l'ai remplacée ?... Dame! c'est elle qui l'a voulu !... Rentrons bien vite dans ce petit salon, comme elle me l'a recommandé... C'est égal, à présent que je n'ai plus d'inquiétude pour M. le marquis, je commence à m'ennuyer de ne pas voir mon homme.... (Le voyant entrer.) Ah! c'est lui.

SCÈNE IX.

MARIELLE, GUILLAUME.

GUILLAUME.

J'avais pourtant bien fermé la porte : elle aura sauté par la fenêtre. Oùs-c' qu'all' est, mon Dieu, oùs-c' qu'all' est.

MARIELLE, à part.

Avec lui, j' n'ai pas besoin de faire la belle dame... (S'arrêtant.) Voyons pourtant un peu s'il me reconnaîtra. (Elle va s'asseoir. — Haut.) Hum! hum!

GUILLAUME, à lui-même, en se retournant.

Oh! madame la marquise!

MARIELLE, jouant de l'éventail, et contrefaisant sa voix.

Vous ici, Guillaume.

GUILLAUME.

Faites excuse, si je suis assez osé pour venir vous déranger, madame la marquise; mais, vous n'auriez pas vu ma femme, par hasard?

MARIELLE.

Non, mon ami.

GUILLAUME.

Je la cherche, hélas! je la cherche comme une anguille dans une botte de foin.

MARIELLE.

Bon Guillaume, il ne faut pas vous faire du chagrin.

GUILLAUME.

Voyez-vous, madame la marquise, je l'aime trop, ma

femme, c'est ce qui me perd. Aussi, il me prend des rages, pour lui donner du tintouin, de faire des folies avec les autres. Oh! mais, oui! et si je viens à rencontrer une femme qui me regarde profil en face, avec deux yeux qui disent seulement quelques petites choses, je serai homme à y répondre, à ces yeux-là.

MARIELLE.

Mais, c'est affreux.

GUILLAUME.

Oui, c'est affreux, je ne dis pas.

MARIELLE, à part.

Pauvre garçon! tout ça, c'est de l'amour, faut que je le récompense. (Haut et minaudant, en agitant toujours son éventail.) Savez-vous, monsieur Guillaume, que vous êtes bel homme.

GUILLAUME.

Je ne dis pas non : les dimanches, quand je suis débarbouillé. (Il s'essuie avec son tablier, de manière à salir une de ses joues.)

MARIELLE.

Vous avez de l'esprit.

GUILLAUME.

Des fois, quand j'ai bu un petit coup.

MARIELLE.

J'ai remarqué tout cela à la forge.

GUILLAUME, à part, relevant le col de sa chemise.

Tiens, tiens, ça a des yeux, les grandes dames!

MARIELLE.

Marielle n'est pas déjà si jolie.

GUILLAUME.

Une petite figure chiffonnée... Voilà tout.

MARIELLE, à part.

Voyez-vous ça. (Haut.) Et il y a d'autres femmes...

GUILLAUME, se lançant.

Ah! mais, oui... ah! mais, oui, il y a d'autres femmes.

MARIELLE, à part.

C'est qu'il y mord, le brigand! Voyons donc jusqu'où il ira. (Lui tendant la main.) Tenez, beau villageois, baisez cette main. (Sa voix et sa figure doivent exprimer le depit.)

GUILLAUME, en se retournant.

C'est à moi que madame la marquise dit une chose comme celle-là?

MARIELLE.

A qui donc?

GUILLAUME.

Oh! pour ça, non, jamais j'oserai...

MARIELLE, plus émue, et déjà un peu colère.

Osez donc, puisqu'on vous le permet.

GUILLAUME.

Je vous entends bien, madame la marquise, mais il y a de ces choses, voyez-vous...

MARIELLE.

Allons donc.

GUILLAUME.

Allons... (Il lui baise la main en s'agenouillant sur le coussin.) V'là que ça y est... C'est égal, ça me fait un drôle d'effet.

MARIELLE.

Si ça vous fait du bien, vous pouvez recommencer.

GUILLAUME.

Vous croyez?

MARIELLE.

Pourquoi pas... Allons! (Elle s'est levée.)

GUILLAUME, baisant plusieurs fois la main de Marielle.

Une fois, deux fois.

MARIELLE.

Trois fois! (Elle lui donne un soufflet. A part.) Ah! le gredin! (Elle a gagné la droite.)

GUILLAUME.

Faites excuse... c'est vous qui l'avez voulu... (Il recule gauchement.) Si je vous ai offensée, je m'en vas. (Regardant au fond.) Ah! qu'est-ce que j'ai vu?

MARIELLE, effrayée par son cri.

Il m'a fait une peur!

GUILLAUME.

Regardez là-bas, sous la grande allée du pavillon, ma femme, ma propre femme avec le faux Gaspard, le maudit vicomte.

MARIELLE.

Guillaume, que dis-tu?

GUILLAUME.

N'y a plus de Guillaume, n'y a plus de marquise, c'est ma femme, c'est ma femme qu'il me faut. (Il sort en courant.)

SCÈNE X.

MARIELLE, regardant au dehors.

Il a raison... ensemble! Ce damné vicomte n'est pas parti! Ah! madame la marquise, vous êtes plus fine que moi. Comme elle m'a trompée! (Elle montre sa toilette.) C'est égal, il est peut-être encore temps : j'ai juré de sauver l'honneur des La Pigeonnière, et je le sauverai. Courons, pour empêcher ce brutal de Guillaume de faire quelque sottise.

LA PIGEONNIÈRE, en dehors.

Joseph! Bastien!

MARIELLE.

Bon! le marquis, à présent... et c'est lui qui m'empêche!...

Mais il veut donc absolument que ça lui tombe sur la tête! (Elle rentre vivement dans le petit salon.)

SCÈNE XI.

LA PIGEONNIÈRE, UN LAQUAIS.

LA PIGEONNIÈRE.

Ma sœur est-elle servie?

LE LAQUAIS.

Oui, monsieur le marquis.

LA PIGEONNIÈRE.

Vous lui avez donné de mon meilleur vin? L'a-t-elle trouvé bon?

LE LAQUAIS.

Oui, Monsieur, elle a demandé du cidre.

LA PIGEONNIÈRE.

C'est bien! (Le laquais sort.) De ma fenêtre j'ai cru apercevoir Marielle qui se glissait le long des charmilles... si elle pouvait venir de ce côté? (Il va regarder au fond.) Justement la voici, je vais la surprendre et faire enfin parler mon cœur. (Il se retire au fond, à gauche.)

SCÈNE XII.

LA PIGEONNIÈRE, HÉLÈNE. Elle entre vivement sans voir son mari.

HÉLÈNE, à part, très-émue.

Pauvre Raoul! il va s'éloigner pour toujours... n'y pensons plus... Ma belle-sœur doit être arrivée; j'ai un projet, allons vite délivrer Marielle. (Pendant ce court monologue, La Pigeonnière, après s'être assuré que personne ne peut le surprendre, vient à pas de loup derrière Hélène, et lui prend la taille.)

LA PIGEONNIÈRE.

C'est moi, ma gentille Marielle!

HÉLÈNE, à part.

Mon mari!... (Elle abat vivement sur sa tête le capuchon de son petit mantelet.)

LA PIGEONNIÈRE, à part.

C'est ici qu'il faut montrer toute mon adresse.

HÉLÈNE, à part.

Si je pouvais sortir!

LA PIGEONNIÈRE.

O sympathie! tu arrives juste au moment où je pensais à toi, Marielle.

HÉLÈNE, changeant sa voix.

Monsieur le marquis...

LA PIGEONNIÈRE.

Si M. Raoul était au château, je me dirais : c'est pour lui

qu'elle y vient... mais il n'y est pas, il est bien loin maintenant. Il faut te venger de son indifférence, et ton vengeur, le voilà!

HÉLÈNE, à part.

Qu'est-ce que j'apprends ?

LA PIGEONNIÈRE.

Tu n'as donc pas deviné que je t'aime avec toute la fougue de la troisième jeunesse?

HÉLÈNE, à part.

Oh! les maris! jeunes ou vieux, ils sont tous les mêmes.

LA PIGEONNIÈRE.

Ange des bois, dis aussi que je fais battre ton petit cœur... que tu ne penses plus à M. Raoul.... que tu me préfères à M. Raoul.

HÉLÈNE.

Quelle méprise! Et quelle situation!

LA PIGEONNIÈRE.

Laisse-moi prendre cette jolie petite menotte. (Il lui baise la main.)

HÉLÈNE.

Assez, monsieur le marquis.

SCÈNE XIII.

LES MÊMES, GUILLAUME.

GUILLAUME.

Impossible de les rejoindre, par où donc sont-ils passés?

LA PIGEONNIÈRE.

Que c'est donc bon! que c'est donc bon! (Il lui baise la main à plusieurs reprises.)

GUILLAUME, se retournant, à part.

Marielle avec monsieur le marquis!...

LA PIGEONNIÈRE.

Laisse-moi recommencer, ma Marielle chérie.

HÉLÈNE.

A votre aise, monsieur le marquis!

GUILLAUME, à part.

Ah! la coquine! elle en avait deux!

LA PIGEONNIÈRE.

Tu me combles de joie... je ne te demande plus qu'un baiser sur ta joue.

GUILLAUME, d'une voix forte en se montrant.

Assez! assez!...

HÉLÈNE, surprise.

Ah! quelqu'un!... (Elle entre vivement dans le petit salon où est Marielle. Guillaume, qui la prend toujours pour sa femme, la poursuit. Elle lui ferme la porte au nez.)

SCÈNE XIV.

LA PIGEONNIÈRE, GUILLAUME.

GUILLAUME, frappant à la porte.

Madame Guillaume, ça ne peut pas se passer comme ça... Ouvrez-moi ou je casse la porte.

LA PIGEONNIÈRE.

Veux-tu bien te taire, brutal, ou je te fais bâtonner par mes gens.

GUILLAUME.

Vos gensses! qu'ils y viennent vos gens se. Je les gruge tous comme des grains de sel. — Je veux ma femme. Il me faut ma femme. (En ce moment on voit Marielle et Hélène traverser le théâtre.)

LA PIGEONNIÈRE.

Sortez, drôle.

GUILLAUME.

Je ne sortirai qu'avec ma femme, que j'aime encore, comme un lâche que je suis... Les agaceries de la vôtre ne me la feront pas oublier, entendez-vous!

LA PIGEONNIÈRE, surpris.

Qu'est-ce qu'il dit! Les agaceries de la mienne?..

GUILLAUME, mettant aussi la main dans sa veste.

Oui, les agaceries de la vôtre, et, pour me venger de vous, je vais tout vous dire. Elle était là il n'y a qu'un instant, madame votre épouse... elle me faisait aussi des cajoleries en veux-tu, en v'là, madame votre épouse...

LA PIGEONNIÈRE.

Comment, malheureux! tu as l'audace?..

GUILLAUME, continuant.

Elle me répétait avec sa petite voix flûtée : Osez, osez, et, j'ai osé!

LA PIGEONNIÈRE.

Tu vas payer ton mensonge! (Il cherche à son côté son épée absente.)

GUILLAUME, reculant effrayé.

Touchez pas..! (Riant.) Ah! il ne l'a pas... (Se rapprochant et avec fatuité.) Je me suis contenté de lui baiser la main, à madame vot' épouse; mais si j'avais voulu...

LA PIGEONNIÈRE, cherchant encore son épée du geste.

Ah! par exemple, c'est trop fort.

GUILLAUME.

Puisqu'on vous dit que vous ne l'avez pas... (Élevant la voix du côté de la porte de gauche.) Marielle, je t'ordonne de sortir.

SCÈNE XIV.

LES MÊMES, HÉLÈNE, MARIELLE, MADELEINE. Elles entrent par le fond.

MADELEINE.

Venez, venez, Mesdames, vous allez voir comme je vais les confondre.

LA PIGEONNIÈRE.

Que vois-je! Hélène en paysanne!

GUILLAUME.

Marielle en marquise!

MADELEINE.

Et vous deux en imbéciles : chacun son rôle. (A son frère.) Votre femme m'a tout dit, monsieur de La Pigeonnière. L'épreuve n'est pas mauvaise.

LA PIGEONNIÈRE.

Une épreuve!

MADELEINE.

Vrai, elle est trop bonne, vot' femme. Vertudieu! si Canardeau, mon époux, s'était permis ça, je ne me serais pas contentée de l'épreuve, il en aurait vu de cette couleur-là. (Elle désigne le ruban jaune qu'elle porte à sa cornette.) Allons, demandons pardon à nos femmes, et plus vite que ça. (Repassant au milieu et regardant Guillaume.) Mauvais sujet!

LA PIGEONNIÈRE.

Mon Hélène! (Il tombe à genoux.)

GUILLAUME.

Ma Marielle!... (Il imite La Pigeonnière.)

MARIELLE, à son mari.

Vilain jaloux!

MADELEINE.

Relevez-vous, nous vous pardonnons.

GUILLAUME, bas à Marielle.

Mais la femme du pavillon, c'était donc pas toi?

MARIELLE, bas à son mari.

Silence.

GUILLAUME.

Compris.

MADELEINE.

N'y pensons plus, l'orage est passé.

LA PIGEONNIÈRE.

Je crois bien, j'ai fait poser un paratonnerre sur mon château.

MADELEINE.

Heureux château!

MARIELLE, à part.

Pauvre mari! Enfin, ce n'est pas ma faute...

CHŒUR FINAL.

Air du premier acte.

TOUS.

Plus de soupçons, de courroux,
Qu'entre nous, heureux époux,
vous,
Ici, désormais,
Le bonheur ramène la paix.

MARIELLE, au public.

Ici, lorsque chacun pardonne,
Que l'indulgence en fasse autant;
Au refrain de la forgeronne,
Donnez un accompagnement...
Pan pan pan, pan pan pan pan,
Frappez sans ménagement,
Pan pan, pan pan,
Hardi pour l'accompagnement.

TOUS.

Pan pan, pan pan, etc., etc.

76226

FIN.

N.° d' invent. 1001

LAGNY. — Typographie de A. VARIGAULT et Cie.

Digitized by Google

CATALOGUE

DE LA

LIBRAIRIE

DE

MICHEL LÉVY

FRÈRES

ÉDITEURS

PARIS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

MARS 1860

NOUVEAUX OUVRAGES EN VENTE

Format in-octavo

JULES DE LASTEYRIE. — fr. c.

Histoire de la liberté politique en France (1re partie). 1 vol. 7 50

MICHEL NICOLAS.

Des doctrines religieuses des Juifs pendant les deux siècles antérieurs à l'ère chrétienne. 1 vol. 7 50

J. FERRARI.

Histoire de la Raison d'Etat. 1 vol. 7 50

OSCAR DE VALLÉE.

Le Duc d'Orléans et le chancelier d'Aguesseau. 1 vol.. . . . . 7 50

CHARLES NISARD.

Les Gladiateurs de la république des lettres, aux XVIIe et XVIIIe siècles. 2 vol . . . . . 15 »

J. SALVADOR.

Paris, Rome, Jérusalem, ou la Question religieuse au XIXe siècle. 2 vol. . . . . 15 »

SAINT-MARC GIRARDIN.

Souvenirs et réflexions politiques d'un journaliste. 1 vol. 7 50

VICTOR HUGO.

La Légende des siècles. 2 vol.. . . 15 »

Mme RÉCAMIER.

Souvenirs et Correspondance tirés de ses papiers. 2 vol. (2e édition). 15 »

ERNEST RENAN.

Essais de morale et de critique. (2e édition.) 1 vol. 7 50

PRÉVOST-PARADOL.

Essais de politique et de littérature. 1 volume. 7 50

M. GUIZOT.

Mémoires pour servir a l'histoire de mon temps. — Tome II. 1 vol. 7 50

Histoire de la Fondation de la République des Provinces-Unies, par *J. Lothrop Motley*, trad. nouvelle, avec une grande introduction. 4 vol.. . . . . 24 »

DUVERGIER DE HAURANNE.

Histoire du gouvernement parlementaire en France. Tome III. 1 v. 7 50

LE PRINCE EUGÈNE.

Mémoires et Correspondance politique et militaire, publiés par A. Du Casse. Tome VIII. 1 volume. . 6 »

Format grand in-18

LE COMTE D'HAUSSONVILLE. — fr. c.

Histoire de la réunion de la Lorraine a la France, avec des notes, pièces justificatives et documents entièrement inédits. (2e édit.) 4 v. 12 »

LÉOPOLD DE GAILLARD.

Questions italiennes. — Voyages. — Histoire. — Politique. 1 vol. . . . 3 »

CHARLES DE MAZADE.

L'Italie moderne. Récits des guerres et des révolutions italiennes. 1 vol. 3 »

A. DE PONTMARTIN.

Dernières Causeries du samedi. 1 v. 3 »

LOUIS RATISBONNE.

Le Paradis de Dante. Traduit en vers, texte en regard. 2 vol. . . 6 »

JULES JANIN.

Les Contes du Chalet, 1 v. (2e édit.) 3 »

L'AUTEUR DES HORIZONS PROCHAINS.

Les horizons célestes. (2e édit.) 1 vol. 3 »

SAINT-RÉNÉ TAILLANDIER.

Histoire et philosophie religieuse. 1 vol.. . . . . 3 »

***

Hommes du jour, 1 vol. . . . . 3 »

THÉODORE VERNES.

Naples et les Napolitains. 2e édit. 1 vol.. . . . . 3 »

HECTOR MALOT.

Les victimes d'amour. — Les amants. 1 volume.. . . . . 3 »

SAMUEL VINCENT.

Du protestantisme en France, avec une introduction de Prévost-Paradol. 1 volume.. . . . . 3 »

EUGÈNE FROMENTIN.

Une année dans le Sahel. 1 vol.. . 3 »

JULES SANDEAU

La Maison de Penarvan. (5e édition). 1 volume. . . . . 3 »

OCTAVE FEUILLET.

Le Roman d'un jeune homme pauvre. (14e édition). 1 volume. . . . . 3 »

CUVILLIER-FLEURY.

Dernières Études historiques et littéraires. 2 volumes. . . . . 6 »

VICTOR DE LAPRADE.

Idylles héroïques. 1 volume. . . . 3 »

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO

Scènes de la vie turque. 1 volume. 3 »

THÉATRE COMPLET D'ÉMILE AUGIER.

Six jolis volumes in-32. . . . . 6 »

Digitized by Google

PREMIÈRE PARTIE
Histoire — Littérature — Voyages

OUVRAGES DIVERS

F. GUIZOT. f. c.

MÉMOIRES pour servir à l'histoire de mon temps. 6 beaux volumes in-8. 45 »

HISTOIRE DE LA FONDATION DE LA RÉPUBLIQUE DES PROVINCES-UNIES, par *J. Lothrop Motley*, trad. nouvelle, précédée d'une grande introduction. 4 beaux vol. in-8. . . . . 24 »

TROIS ROIS, TROIS PEUPLES ET TROIS SIÈCLES. (*Sous pr.*). 1 beau v. in-8 7 50

VILLEMAIN.

LA TRIBUNE MODERNE. — 1re partie. M. DE CHATEAUBRIAND, sa vie, ses écrits, son influence littéraire et politique sur son temps. 1 v. in-8. 7 50

DEUXIÈME PARTIE. (*Sous pr.*) 1 v. in-8. 7 50

A. DE TOCQUEVILLE.

L'ANCIEN RÉGIME ET LA REVOLUTION. (4e édition.) 1 vol. in-8. . . . . 7 50

***

MADAME LA DUCHESSE D'ORLÉANS, HÉLÈNE DE MECKLEMBOURG-SCHWERIN. (6e édit.) 1 vol. in-8, cavalier vélin. . . . . 6 »

SAINT-MARC GIRARDIN.

SOUVENIRS ET RÉFLEXIONS POLITIQUES D'UN JOURNALISTE. 1 vol. in-8. . . 7 50

VICTOR HUGO.

LES CONTEMPLATIONS. 2 beaux v. in-8. 12 »

LA LÉGENDE DES SIÈCLES. 2 vol. in-8. 15 »

LAMARTINE.

GENEVIÈVE. 1 vol. grand in-8. . . . 5 »

NOUVELLES CONFIDENCES. 1 v. gr. in-8. 5 »

TOUSSAINT LOUVERTURE. 1 v. gr. in-8. 5 »

LORD MACAULAY.
Traduit par Guillaume Guizot.

ESSAIS HISTORIQUES ET BIOGRAPHIQUES. 1 vol. in-8. . . . . 6 »

ESSAIS SUR L'HISTOIRE D'ANGLETERRE. (*Sous presse*). 2 vol. in-8. . . . . 12 »

ESSAIS SUR LA LITTÉRATURE ANGLAISE. (*Sous presse*). 2 vol. in-8. . . . 12 »

***

ETUDES SUR LA MARINE. 1 vol. in-8. . 7 50

ERNEST RENAN.

ÉTUDES D'HISTOIRE RELIGIEUSE. (4e édit.) 1 beau volume in-8. . . . . 7 50

DE L'ORIGINE DU LANGAGE. (3e édition). 1 vol. in-8. . . . . 6 »

AVERROÈS ET L'AVERROÏSME, essai historique. (2e édition). 1 vol. in-8. . 6 »

HISTOIRE ET SYSTÈME COMPARÉ des langues sémitiques. (2e édition, Impr. impériale). 1 beau vol. gr. in-8. 12 »

LE LIVRE DE JOB, traduit de l'hébreu. (2e édition). 1 beau vol. in-8. . 7 50

ESSAIS DE MORALE ET DE CRITIQUE. (2e édition). 1 beau vol in-8. . . 7 50

LE CANTIQUE DES CANTIQUES, traduit de l'hébreu. 1 vol. in-8. . . . . 7 50

DE LATENA.

ÉTUDE DE L'HOMME. 1 v. in-8. (3e édit.) 7 50

CHARLES DE RÉMUSAT. f. c.

POLITIQUE LIBÉRALE. 1 beau vol. in-8. 7 50

PRÉVOST-PARADOL.

ESSAIS DE POLITIQUE ET DE LITTÉRATURE. 1 vol. in-8. . . . . 7 50

Mme RÉCAMIER.

SOUVENIRS ET CORRESPONDANCE tirés de ses papiers. (2e édit.) 2 v. in-8 15 »

LOUIS DE VIEL-CASTEL.

HISTOIRE DE LA RESTAURATION. (*Sous presse*). 8 vol. in-8. . . . 48 »

JULES JANIN.

LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE. 2 v. in-8. 12 »

LES GAIETÉS CHAMPÊTRES. 2 vol. in-8. 12 »

LOUIS REYBAUD.

ÉTUDES SUR LE RÉGIME DES MANUFACTURES; ouvriers en soie. 1 vol. in-8 7 50

L. DE LOMÉNIE.

BEAUMARCHAIS ET SON TEMPS, études sur la Société au 18e siècle. (2e éd.) 2 beaux volumes in-8. . . . . 15 »

LE COMTE D'HAUSSONVILLE.

HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXTÉRIEURE DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS : 1830-1848, avec documents, notes, pièces justificatives, 2 vol. in-8. . . 12 »

HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE, avec des notes, pièces justificatives, entièrement inédites. 4 beaux volumes in-8. . 30 »

J. J. AMPÈRE.

PROMENADE EN AMÉRIQUE. — Etats-Unis.—Cuba.— Mexique. (2e édit.) 2 beaux volumes in-8. . . . . 12 »

CÉSAR, scènes historiques. 1 v. in-8. 7 50

L'HISTOIRE ROMAINE A ROME. (*Sous presse*). 2 volumes in-8. . . . . 15 »

DUVERGIER DE HAURANNE.

HISTOIRE DU GOUVERNEMENT PARLEMENTAIRE EN FRANCE, 1814-1848, précédée d'une introduction. 3 beaux volumes in-8. . . . . 22 50

JULES DE LASTEYRIE.

HISTOIRE DE LA LIBERTÉ POLITIQUE EN FRANCE. *Premiere partie.* 1 v. in-8. 7 50

LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD.

LETTRES (1832-1854), avec notes et pièces justificatives. 2e édition, précédée d'une notice par M. Ste-Beuve. 2 vol. in-8, ornés du portrait et d'un autographe. . . 12 »

E. DE VALBEZEN

LES ANGLAIS ET L'INDE, avec notes, pièces justificatives et tableaux statistiques. (3e édit.) 1 b. v. in-8. 7 50

J. B. BIOT.
Membre de l'Académie des sciences et de l'Académie française.

MÉLANGES SCIENTIFIQUES ET LITTÉRAIRES. 3 beaux vol. in-8. . . . . 22 50

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO

ASIE MINEURE ET SYRIE. Souvenirs de Voyage. 1 beau volume in-8. . 7 50

LE PRINCE EUGÈNE. f. c.
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCE POLITIQUE ET MILITAIRE, publiés par A. Du Casse. 8 beaux vol. in-8. . . . . 48 »

CHARLES NISARD.
LES GLADIATEURS DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES. 2 vol. in-8. . . . . 15 »

LE PRINCE A. DE BROGLIE.
QUESTIONS DE RELIGION ET DE LIBERTÉ. 2 vol. in-8. . . . . 15 »

Mme OU DEFFAND.
CORRESPONDANCE INÉDITE AVEC LA DUCHESSE DE CHOISEUL ET L'ABBÉ BARTHÉLEMY, avec une introduction de M. de Sainte-Aulaire. 2 v. in-8. 15 »

J. SALVADOR.
PARIS, ROME, JÉRUSALEM, ou la Question religieuse au XIXe siècle. 2 beaux vol. in-8. . . . . 15 »

***

ALESIA, Étude sur la septième campagne de César en Gaule. Avec deux cartes. 1 beau vol. in-8. . . . . 6 »

PHILIPPSON.
Traduction de L. Lévy-Bing.
DU DÉVELOPPEMENT DE L'IDÉE RELIGIEUSE. 1 volume in-8. . . . . 6 »

LE COMTE MIOT DE MÉLITO,
Ancien ambassadeur, ministre, conseiller d'État et membre de l'Institut.
Ses MÉMOIRES publiés par sa famille, 1788-1815. 3 beaux volumes in-8. 18 »

IS. BÉDARRIDE.
LES JUIFS EN FRANCE, EN ITALIE ET EN ESPAGNE, recherches sur leur état depuis leur dispersion jusqu'à nos jours. 1 beau vol. in-8. . . . 7 50

CHARLES MAGNIN.
HISTOIRE DES MARIONNETTES D'EUROPE, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. 1 beau volume grand in-8. . . . . 6 »

LE COMTE DE MARCELLUS.
CHATEAUBRIAND ET SON TEMPS. 1 beau volume in-8. . . . . 7 50
SOUVENIRS DIPLOMATIQUES. Correspondance intime de M. de Chateaubriand. (Nouv. éd.). 1 vol. in-8. . 5 »

OSCAR DE VALLÉE.
ANTOINE LEMAISTRE ET SES CONTEMPORAINS. — Études sur le dix-septième siècle. (2e édit.) 1 beau vol. in-8. 7 50
LE DUC D'ORLÉANS ET LE CHANCELIER D'AGUESSEAU. 1 vol. in-8. . . . . 7 50

L. BAUDENS,
Inspecteur, membre du Conseil de santé des armées.
LA GUERRE DE CRIMÉE. — Les campements, les abris, les ambulances, les hôpitaux, etc. 1 beau vol. in-8. 6 »

J. FERRARI.
HISTOIRE DE LA RAISON D'ÉTAT. 1 vol. in-8. . . . . 7 50

CHARLES DESMAZE.
LE PARLEMENT DE PARIS. 1 vol. in-8. 5 »

MICHEL NICOLAS. f. c.
DES DOCTRINES RELIGIEUSES DES JUIFS pendant les deux siècles antérieurs à l'ère chrétienne. 1 vol. in-8. . 7 50

LE BARON ERNOUF.
HISTOIRE DE LA DERNIÈRE CAPITULATION DE PARIS. — Evénements de 1815. — Rédigée sur des documents entièrements Inédits. 1 vol. in-8. . . 6 »

A. PHILLIPPE.
ROYER-COLLARD. Sa vie publique, sa vie privée, sa famille. 1 vol. in-8. 5 »

LE COMTE DE MONTALIVET.
LE ROI LOUIS-PHILIPPE (liste civile). Nouvelle édit., entièrement revue et considérablement augmentée de notes, pièces justificatives et documents inédits, avec un portrait et un fac-simile du roi, et un plan du château de Neuilly. 1 vol. in-8. 6 »

LE GÉNÉRAL E. DAUMAS.
LE GRAND DÉSERT, Itinéraire d'une Caravane au Caire. 1 vol. gr. in-8. 6 »

CAMILLE DOUCET.
COMÉDIES en vers. 2 beaux vol. in-8. 12 »

A. MONGINOT,
Professeur de comptabilité, expert près les cours et tribunaux de Paris.
NOUVELLES ÉTUDES SUR LA COMPTABILITÉ. — Tenue des livres, commerciale, industrielle et agricole. 1 beau vol. gr. in-8. . . . . 7 50

LASSABATHIE.
HISTOIRE DU CONSERVATOIRE IMPÉRIAL DE MUSIQUE ET DE DÉCLAMATION. 1 gros vol. grand in-18. . . . . 5 »

J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE.
LETTRES SUR L'ÉGYPTE. 1 beau v. in-8 7 50

GUSTAVE PLANCHE.
PORTRAITS LITTÉRAIRES. 2 vol. in-8. 7 »

A. BEN-BARUCH CRÉHANGE.
LES PSAUMES, traduction nouvelle. 1 beau vol. in-8. . . . . 10 »

ALPHONSE JOBEZ.
LA FEMME ET L'ENFANT, OU MISÈRE ENTRAÎNE OPPRESSION. 1 vol. in-8. . 5 »

ERNEST GERVAIS.
LES CROISADES DE SAINT LOUIS. 1 vol. in-8. . . . . 6 »

ÉMILE DE LATHEULADE
DE LA DIGNITÉ HUMAINE. 1 v. gr. in-18. 3 »

AUGUSTE LUCHET.
LA CÔTE-D'OR A VOL D'OISEAU. 1 vol. gr. in-18. . . . . 2 »

E. V. ARNAULD,
de l'Académie française.
FABLES. 2 vol. in-18. . . . . 3 »

Mme ADAM SALOMON.
DE L'ÉDUCATION D'APRÈS PAN-HOKI-PAN, avec une préface de M. de Lamartine. 1 joli volume in-32. . . . . 1 »

Digitized by Google

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

PREMIÈRE SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

ALEXANDRE DUMAS.

	vol.
Acté	1
Amaury	1
Ange Pitou	2
Ascanio	2
Batard de Mauléon (le)	3
Capitaine Paul (le)	1
Catherine Blum	1
Cécile	1
Chevalier d'Harmental (le)	2
Chevalier de Maison-Rouge (le)	1
Collier de la Reine (le)	3
Comte de Monte-Cristo (le)	6
Comtesse de Salisbury (la)	2
Conscience l'Innocent	2
Dame de Monsoreau (la)	3
Deux Diane (les)	3
Femme au collier de velours (la)	1
Fernande	1
Frères corses (les)	1
Gabriel Lambert	1
Gaule et France	1
Georges	1
Guerre des Femmes (la)	2
Impressions de Voyage.	
Bords du Rhin (les)	2
Capitaine Aréna (le)	1
Corricolo (le)	2
De Paris a Cadix	2
Midi de la France	2
Quinze jours au Sinaï	1
Suisse	3
Speronare (le)	2
Une Année a Florence	1
Villa Palmieri (la)	1
Véloce (le)	2
Isabel de Bavière	2
Jacques Ortis	1
Jeanne d'Arc	1
Maitre d'armes (le)	1
Mariages du Père Olifus (les)	1
Mémoires d'un médecin (*Joseph Balsamo*)	5
Mille et un Fantômes (les)	1
Olympe de Clèves	3
Pasteur d'Ashbourn (le)	2
Pauline et Pascal Bruno	1
Quarante-Cinq (les)	3
Reine Margot (la)	2
Souvenirs d'Antony	1
Sylvandire	1
Testament de M. Chauvelin (le)	1
Trois Mousquetaires (les)	2
Tulipe noire (la)	1
Une Fille du Régent	1
Vicomte de Bragelonne (le)	6
Vingt ans après, suite des Trois Mousquetaires	3

Mme SURVILLE (née de Balzac).

	vol.
Le Compagnon du Foyer	1

ÉMILE DE GIRARDIN.

Bon Sens, bonne Foi	1
Etudes politiques (nouvelle édition)	1
Le Droit au travail au Luxembourg et à l'Assemblée nationale	2
Le Pour et le Contre	1
Questions administr. et financières	1

ALBERT AUBERT.

Les Illusions de jeunesse de M. Boudin	1

F. LAMENNAIS.

De la Société première et de ses lois	1

ÉMILE SOUVESTRE.

Au bord du Lac	1
Au coin du Feu	1
Chroniques de la mer	1
Confessions d'un ouvrier	1
Dans la Prairie	1
En Quarantaine	1
Histoires d'Autrefois	1
Le Foyer breton	2
Les Clairières	1
Les derniers Bretons	2
Les derniers Paysans	2
Contes et Nouvelles	1
Pendant la Moisson	1
Scènes de la Chouannerie	1
Scènes de la Vie intime	1
Sous les Filets	1
Sous la Tonnelle	1
Un philosophe sous les toits	1
Récits et Souvenirs	1

Mme LA MARQUISE DE LA GRANGE.

La Résinière d'Arcachon	1

CHARLES PERRIER.

L'Art français au Salon de 1857	1

CH. DOLLFUS.

Le Calvaire	1

PAUL FÉVAL.

Le Fils du diable	4
Les Amours de Paris	3
Les Mystères de Londres	2

AGENOR BRADY.

Loin du monde. *Poésies*	1

BABAUD-LARIBIÈRE.

Histoire de l'Assemblée nationale constituante	2

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

DEUXIÈME SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 3 francs le volume.

LAMARTINE.

	vol.
Toussaint Louverture. (5e édition). .	1
Geneviève (3e édition).	1
Les Confidences (Nouvelle édition). .	1
Nouvelles Confidences (2e édition). .	1

* * *

Les Zouaves et les Chasseurs à pied.	1

A. THIERS.

Histoire de Law..	1

F. PONSARD.

Théâtre complet (2e édition). . . .	1
Études antiques.	1

JULES JANIN.

Histoire de la littérature dramatique..	6
Les Contes du Chalet.	1
Barnave..	1

DE STENDHAL (H. BEYLE).

De l'Amour, seule édition complète. .	1
Promenades dans Rome, nouvelle édition, avec fragments inédits. . . .	2
La Chartreuse de Parme.	1
Le Rouge et le Noir.	1
Romans et Nouvelles.	1
Histoire de la peinture en Italie. .	1
Vie de Rossini..	1
Racine et Shakspeare..	1
Mémoires d'un touriste.	2
Vies de Haydn, de Mozart et de Métastase.	1
Rome, Naples et Florence.	1
Correspondance inédite.	2
Chroniques italiennes..	1
Nouvelles inédites.	1
Nouvelles et Mélanges	1

***

Hommes du jour (2e édition).	1

CHARLES DE BERNARD.

	vol.
Le Nœud gordien..	1
Gerfaut..	1
Le Paravent..	1
Les Ailes d'Icare..	1
L'Écueil..	1
La Peau du lion et la Chasse aux amants.	1
Un Homme sérieux.	1
Un Beau-Père..	1
Le Gentilhomme campagnard.. . . .	2
Poésies et Théâtre.	1
Nouvelles et Mélanges.	1

GEORGE SAND

Constance Verrier..	1
Théâtre complet..	3
Autour de la table..	1

A. BRIZEUX.

Œuvres complètes, édition définitive, augmentée d'un grand nombre de poésies inédites et précédée d'une étude sur Brizeux, par Saint-René Taillandier.	2

HENRI CONSCIENCE.

Traduction de Léon Wocquier.

Scènes de la vie flamande	2
Veillées flamandes..	1
La Guerre des paysans.	1

HENRY MURGER.

Scènes de la vie de bohème.	1
Scènes de la vie de jeunesse.	1
Le Pays Latin.	1
Scènes de campagne.	1
Les Buveurs d'eau.	1

F. HALEVY.

De l'Institut, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts.

Souvenirs et portraits. Études sur les Beaux-Arts..	1

LE COMTE DE MARCELLUS.

Chants populaires de la Grèce. . .	1

CHARLES REYNAUD.

Épîtres, Contes et Pastorales.. . .	1
Œuvres inédites.	1

HENRI HEINE. vol.

De l'Allemagne (nouvelle édition, entièrement revue et considérablement augmentée). 2
Lutèce, lettres sur la vie sociale en France. 1
Poèmes et Légendes. 1
Reisebilder, tableaux de voyage. 2
De la France. 1

Mme ÉMILE DE GIRARDIN.

Nouvelles (le Lorgnon, etc.). . . . 1
M. le Marquis de Pontanges. . . . 1
Marguerite ou deux Amours. . . . 1

SAINT-RENÉ TAILLANDIER.

Allemagne et Russie. 1
Histoire et Philosophie religieuse. . 1
Études de Littérature étrangère. . 1

EDMOND TEXIER.

Critiques et Récits littéraires. . . . 1
Contes et Voyages. 1

ANTOINE DE LATOUR.

Études sur l'Espagne. 2
La Baie de Cadix (Nouvelles Études sur l'Espagne). 1
Don Miguel de Manara. 1
Tolède et les bords du Tage. . . . 1

CH. LAVOLLÉE.

La Chine contemporaine. 1

THÉODORE PAVIE.

Scènes et Récits des pays d'outre-mer. 1
Récits de terre et de mer. 1

EUGÈNE FORCADE.

Études historiques. 1
Histoire des causes de la guerre d'Orient. 1

PROSPER MÉRIMÉE.

Nouvelles. 1
Episode de l'histoire de Russie. . . . 1
Les Deux Héritages. 1
Études sur l'histoire romaine. . . . 1
Mélanges historiques et littéraires. . 1

THÉOPHILE GAUTIER.

Les Grotesques. 1
En Grèce et en Afrique. (*Sous presse*) 1

MERY.

Les Nuits anglaises. 1
Les Nuits italiennes. 1
Les Nuits d'Orient. 1
Les Nuits parisiennes. 1

OCTAVE FEUILLET.

Scènes et Proverbes. 1
Bellah. 1
Scènes et Comédies. 1
La petite Comtesse, Le Parc, Onesta. 1
Le Roman d'un Jeune homme pauvre . 1

ALPHONSE KARR. vol.

Le Roi des îles Canaries. 1
En fumant. 1
De loin. 1
Sur la plage. 1
Lettres écrites de mon jardin. . . . 1
Raoul Desloges. 1
Agathe et Cécile. 1
Les Soirées de Sainte-Adresse. . . . 1

GÉRARD DE NERVAL.

Souvenirs d'Allemagne, *Lorely*. . . . 1
Les Filles du feu. 1

OSCAR DE VALLÉE.

Les Manieurs d'argent. Études historiques et morales. 1720-1857. (4e édition). 1

LÉON GOZLAN.

Histoire de 150 femmes. 1
Les Vendanges. 1

FEUILLET DE CONCHES.

Léopold Robert, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. (Nouv. édition). 1

LE GÉNÉRAL DAUMAS.

Les Chevaux du Sahara et les mœurs du désert (3e édition). 1

FÉLICIEN MALLEFILLE.

Le Collier. — Nouvelles. 1

CH. DE MAZADE.

L'Espagne moderne. 1
L'Italie moderne. Récits des guerres et des révolutions italiennes. . . . 1

J. BARTHÉLEMY SAINT-HILAIRE.

Lettres sur l'Egypte (2e édition). . 1

JULES SANDEAU.

La Maison de Penarvan (4e édition). 1
Catherine. 1
Nouvelles. 1
Un Héritage. 1

LE PRINCE A. DE BROGLIE.

Études morales et littéraires. . . . 1

J. AUTRAN.

Laboureurs et Soldats. 1
Poèmes de la Mer (4e édition). . . 1
La Vie rurale. 1

ALEXANDRE DUMAS FILS.

Contes et Nouvelles. 1

GUSTAVE PLANCHE.

Portraits d'artistes. Peintres et sculpteurs. 2
Études sur l'école française . . . 2
Études sur les arts. 1
Études littéraires. 1

EUGÈNE FROMENTIN

Une année dans le Sahel. (2e édit.). 1
Un été dans le Sahara. (2e édit.). . 1

HECTOR BERLIOZ.

Les Soirées de l'orchestre. (2e édit.). 1

ARNOULD FRÉMY.

Journal d'une jeune fille. 1

LOUIS REYBAUD.

	vol.
Mœurs et portraits du temps.	2
Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale.	1
Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des républiques.	2
Romans.	1
Nouvelles.	1
La Comtesse de Mauléon.	1
La Vie à rebours.	1
La Vie de corsaire.	1
La Vie de l'employé.	1
Marines et Voyages.	1
Scènes de la vie moderne.	1

CLÉMENT CARAGUEL.

Les Soirées de Taverny.	1

A. DE PONTMARTIN.

Causeries littéraires.	1
Nouvelles Causeries littéraires.	1
Dernières Causeries littéraires.	1
Causeries du Samedi.	1
Nouvelles Causeries du Samedi.	1
Dernières causeries du Samedi.	1
Le Fond de la coupe.	1

GRÉGOROVIUS.

Traduction de F. Sabatier.

Les Tombeaux des Papes romains, avec une Introduction de J. J. Ampère.	1

L. VITET,

de l'Académie française.

Les États d'Orléans, scènes historiq.	1

AMÉDÉE ACHARD.

Les Châteaux en Espagne.	1

E. DE VALBEZEN

(le major Fridolin).

Récits d'hier et d'aujourd'hui.	1
La Malle de l'Inde. (*Sous presse*)	1

CUVILLIER-FLEURY.

Portraits politiques et révolutionnaires. (2e édition).	2
Études historiques et littéraires.	2
Voyages et Voyageurs.	1
Nouvelles études historiques et littéraires.	1
Dernières études historiques et littéraires. 2 vol.	2

SAMUEL VINCENT

Du Protestantisme en France, précédé d'une introduction de Prévost-Paradol.	1

CHAMPFLEURY.

Les Excentriques.	1
Contes vieux et nouveaux.	1

LOUIS RATISBONNE.

L'Enfer de Dante, trad. en vers, texte en regard. (2e édition).	2
Impressions littéraires.	1
Le Purgatoire, trad. en vers, texte en regard.	2
Le Paradis, trad. en vers, texte en regard.	2

L. BAUDENS,

Inspecteur, membre du Conseil de santé des armées.

La Guerre de Crimée. — Les campements, les abris, les ambulances, les hôpitaux, etc. (2e édition.).	1

D. NISARD,

de l'Académie française.

	vol.
Études sur la Renaissance.	1
Souvenirs de voyage.	1
Études de critique littéraire.	1
Études d'histoire et de littérature.	1

ARSÈNE HOUSSAYE.

Mademoiselle Mariani. (4e édit.).	1

LOUIS ULBACH.

Madame Fernel.	1

CHAMPFORT.

Œuvres (Édition Sthal).	1

LE PRINCE DE LA MOSKOWA.

Souvenirs et Récits.	1

VICTOR DE LAPRADE.

Poèmes évangéliques. (3e édition).	1
Idylles héroïques.	1
Psyché. — Odes et Poèmes (3e édit.)	1

LAURENT PICHAT

Cartes sur table.	1

PAUL DE MOLÈNES.

Caractères et Récits du temps.	1
Aventures du temps passé.	1
Histoires sentimentales et militaires.	1

F. DE GROISEILLIEZ.

Histoire de la chute de L.-Philippe.	1
Les Cosaques de la Bourse.	1

EUGÈNE CORDIER.

Le Livre d'Ulrich.	1

LE COMTE D'HAUSSONVILLE.

Histoire de la politique extérieure du gouvernement français, 1830-1848.	2
Histoire de la réunion de la Lorraine à la France. Avec des notes, pièces justificatives et documents entièrement inédits. (2e édition).	4

***

Robert Emmet. (2e édition).	1

ÉMILE THOMAS.

Histoire des ateliers nationaux.	1

HECTOR MALOT

Les Victimes d'amour.	1

PAUL DELTUF.

Contes romanesques.	1
Récits dramatiques.	1

HENRI BLAZE.

Écrivains et poètes de l'Allemagne.	1
Souvenirs et récits des campagnes d'Autriche.	1
Épisode de l'histoire du Hanovre.	1
Intermèdes et poèmes.	1
Les Amies de Gœthe. (*Sous presse*)	1

VICTOR FRANCONI.

Le Cavalier, Cours d'équitation pratique.	1
L'Écuyer.	1

LA PRINCESSE DE BELGIOJOSO.

Scènes de la vie turque.	1
Nouvelles scènes de la vie turque.	1

CHARLES NISARD. vol.
MÉMOIRES ET CORRESPONDANCES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES INÉDITS, 1726 à 1816. 1

ALPHONSE ESQUIROS
LA NÉERLANDE ET LA VIE HOLLANDAISE 2

FÉTIS
LA MUSIQUE DANS LE PASSÉ, DANS LE PRÉSENT ET DANS L'AVENIR (*Sous presse*). 2

A. PEYRAT.
HISTOIRE ET RELIGION. 1

PAUL DE RÉMUSAT.
LES SCIENCES NATURELLES. Études sur leur histoire et sur leurs plus récents progrès. 1

LÉONCE DE PESQUIDOUX.
VOYAGE ARTISTIQUE EN FRANCE. Études sur les musées de province. . . . 1
L'ÉCOLE ANGLAISE 1672-1851. Études biographiques et critiques. 1

LÉOPOLD DE CAILLARD.
ÉTUDES ITALIENNES. (*Sous presse*). . 1

JOHN LEMOINNE.
ÉTUDES CRITIQUES ET BIOGRAPHIQUES. . 1

CH. LIADIÈRES.
ŒUVRES LITTÉRAIRES. 1
SOUVENIRS HISTORIQUES ET PARLEMENTAIRES. 1
ŒUVRES DRAMATIQUES ET LÉGENDES. . 1

LA COMTESSE NATHALIE.
LA VILLA GALIETTA. 1

KARL-DES-MONTS.
LÉGENDES DES PYRÉNÉES. (3e édition). 1

LE ROI LOUIS-PHILIPPE
SON JOURNAL. Événements de 1815. . 2

F. CLAUDE.
LES PSAUMES traduction nouvelle, suivie de notes et réflexions. 1

******* vol.
LES HORIZONS PROCHAINS. (3e édition). 1
LES HORIZONS CÉLESTES. (3e édition). 1

ÉDOUARD MEYER.
CONTES DE LA MER BALTIQUE. 1

L. ET M. ESCUDIER.
DICTIONNAIRE DE MUSIQUE THÉORIQUE ET HISTORIQUE, avec une préface par F. Halévy. (Nouvelle édition). . . . 1

CHARLES DOLLFUS.
LETTRES PHILOSOPHIQUES. (2e édition.). 1
RÉVÉLATION ET RÉVÉLATEURS. 1
CENTRALISATION ET LIBERTÉ. 1

LÉON VINGTAIN.
VIE PUBLIQUE DE ROYER-COLLARD, avec une préface de M. A. de Broglie. . 1

AMÉDÉE PICHOT.
SIR CHARLES BELL, histoire de sa vie et de ses travaux. 1

THÉODORE VERNES.
NAPLES ET LES NAPOLITAINS. (2e édit.). 1

P. GARREAU.
ESSAI SUR LES PREMIERS PRINCIPES DES SOCIÉTÉS. 1

A. CHARGUÉRAUD.
LES BATARDS CÉLÈBRES, avec une introduction par E. DE GIRARDIN. . . 1

WILLIAM BOLTS
HISTOIRE DES CONQUÊTES ET DE L'ADMINISTRATION DE LA COMPAGNIE ANGLAISE AU BENGALE. 1

TAXILE DELORD, CLÉMENT CARAGUEL & LOUIS HUART.
200 Vignettes de Cham.
MESSIEURS LES COSAQUES. 2

ŒUVRES COMPLÈTES DE GEORGE SAND

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volume.

	vol.		vol.		vol.
Le Piccinino.	2	Le Meunier d'Angibault. .	1	La Petite Fadette. . .	1
La Dernière Aldini. . .	1	Jeanne.	1	La Marquise.	
Simon.		Indiana.	1	Mouny Robin.	
Teverino.	1	Melchior		Monsieur Rousset. . .	
Leone Leoni.		François le Champi. .	1	Les Sauvages. . . .	
Horace.	1	Les Mosaïstes. . . .		Compag. du tour de France.	1
Lucrezia Floriani. . .	1	La Mare au Diable. . .	1	Le Péché de M. Antoine.	2
Lavinia.		André.		Pauline.	
Jacques.	1	La Fauvette du Docteur.		L'Orco.	
Le château des Désertes.	1	Les Noces de Campagne.		Lelia.	2
Isidora.		Mauprat.	1	L'Uscoque.	
Valentine.	1	Metella.		Consuelo.	3
Cora.				Comtesse de Rudolstadt.	2

BIBLIOTHÈQUE DES VOYAGEURS

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

	vol.
A. DE LAMARTINE.	
Les Visions	1
HENRY MURGER.	
Ballades et Fantaisies	1
F. PONSARD.	
Homère, poëme	1
MÉRY.	
Anglais et Chinois	1
Histoire d'une colline	1
JULES SANDEAU.	
Olivier	1
Le Chateau de Montsabrey	1
* * *	
Histoire philosophique, anecdotique et critique de la Cravate et du Col	1
ÉMILE AUGIER.	
Les Pariétaires, poésies	1
ALEXANDRE DUMAS FILS.	
Ce que l'on voit tous les jours	1
HENRI CONSCIENCE.	
Le Conscrit	1
THÉODORE DE BANVILLE.	
Les pauvres Saltimbanques	1
La Vie d'une Comédienne	1
Odelettes	1
CHARLES DESMAZE.	
Maurice Quentin de la Tour, peintre du roi Louis XV	1
CHARLES DE BERNARD.	
Le Paratonnerre	1

COLLECTION HETZEL ET LÉVY

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin.

	vol.
ÉMILE AUGIER.	
Théatre complet	6
P. J. STAHL.	
L'Esprit des Femmes et les Femmes d'esprit	1
Théorie de l'Amour et de la Jalousie	1
Histoire d'un Prince et d'une Princesse	1
Les Bijoux parlants	1
H. DE BALZAC.	
Maximes et Pensées	1
Les Femmes	1
THÉOPHILE GAUTIER.	
Avatar	1
Jettatura	1
JULES JANIN.	
La Comtesse d'Egmont	1
GŒTHE.	
Traduction Édouard Grenier.	
Le Renard	1
LÉON GOZLAN.	
Balzac en pantoufles	1
Les Maîtresses a Paris	1
E. DE LA BÉDOLLIÈRE.	
Histoire de la mode en France	1
LAURENT JAN.	
Misanthropie sans repentir	1
LOUIS ULBACH.	
L'Homme aux cinq louis d'or	2
CHAMFORT	
Maximes, Pensées, Anecdotes, etc.	1
CHAMPFLEURY.	
M. de Boisdhyver	3
LOUIS RATISBONNE.	
Au Printemps de la vie	1
L. MARTIN.	
L'Esprit de Voltaire	1
ÉMILE DESCHANEL.	
Le Mal qu'on a dit des femmes	1
Le Bien qu'on a dit des femmes	1
Les Courtisanes grecques	1
Le Mal qu'on a dit de l'amour	1
Le Bien qu'on a dit de l'amour	1
Histoire de la Conversation	1
Le bien et le mal qu'on a dit des enfants	1
EMILIE CARLEN. *Trad. Stahl et Hymans.*	
Un brillant Mariage	1
HENRI MONNIER.	
Scènes parisiennes	1
Les Petites Gens	1
Croquis a la plume	1
Comédies bourgeoises	1
Les Bourgeois aux champs	1
Galerie d'originaux	1
ALFRED DE MUSSET	
Mlle Mimi Pinson	1
Voyage ou il vous plaira	1
CHARLES MONSELET.	
La Cuisinière poétique	1
Le musée secret de Paris	1
A. DE BELLOY.	
Physionomies contemporaines	1
Portraits et souvenirs	1
EUGÈNE NOEL.	
La vie des fleurs et des fruits	1
Rabelais	1
LE COMTE F. DE GRAMMONT.	
Comment on se marie	1
Comment on vient et comment on s'en va	1
LARCHER ET JULLIEN.	
Ce qu'on a dit de la fidélité et de l'infidélité	1
ALFRED BOUGEARD.	
Les Moralistes oubliés	1
BAISSAC.	
Les Femmes dans les temps anciens	1
Les Femmes dans les temps modernes	1

OUVRAGES ILLUSTRÉS

VOYAGE DU PRINCE NAPOLEON

Dans les mers du Nord, à bord de la frégate la *Reine Hortense*.

Par Charles Edmond, avec des notices scientifiques par les membres de l'expédition. — 1 beau volume grand in-8, illustré de 12 vignettes, de culs-de-lampe et de têtes de chapitres dessinés par Karl Girardet, d'après Ch. Giraud, avec la carte du voyage et la carte géologique de l'Islande. Prix : 25 fr.

MASQUES ET BOUFFONS

Texte et dessins par Maurice Sand; gravures par A. Manceau; préface par G. Sand. 2 vol. grand in 8 jésus, ornés de 50 grav. Prix : 30 fr. — Gravures tirées en rouge : 35 fr. — Gravures coloriées : 40 fr. — Reliures diverses à 4, 5 et 6 fr. chaque volume.

L'ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE.

180 dessins inédits de Cham, texte par A. Lireux. — 1 beau volume très-grand in-8. Prix : broché, 14 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

JÉROME PATUROT

à la recherche de la meilleure des républiques.

Par Louis Reybaud, illustré par Tony Johannot. — 1 beau volume, très-grand in-8, contenant 160 vignettes dans le texte et 30 types. — Prix : broché, 15 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr

LE FAUST DE GŒTHE.

Traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Gœthe, par Henri Blaze; édition illustrée de 9 vignettes dessinées par Tony Johannot, et d'un nouveau portrait de Gœthe, gravés sur acier par Langlois, et tirés sur papier de Chine. — Un volume grand in-8°. Prix : broché, 8 fr.; relié en toile, avec plaques, doré sur tranches. Prix : 12 fr.

THÉATRE COMPLET DE VICTOR HUGO.

Un beau vol. gr. in-8°, orné du portrait de Victor Hugo et de six gravures sur acier, d'après les dessins de MM. Raffet, L. Boulanger, J. David, etc. — Prix : broché, 6 fr. 50 c.

CONTES RÉMOIS

Par le Comte de C. (3e édit.), illustrés de 34 dessins de Meissonnier. — 1 très-beau volume grand in-18. Prix : 5 fr. — Le même ouvrage, tiré sur grand raisin vélin, 20 fr.; sur papier de Hollande, gravures tirées à part sur papier de Chine. Prix : 60 fr.

LE JOURNAL DU DIMANCHE

LITTÉRATURE. — HISTOIRE. — VOYAGES. — MUSIQUE

QUATRE VOLUMES SONT EN VENTE

Chaque volume, format in-4, orné de 104 gravures, prix : 3 fr.

DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION

ET DE LA LECTURE

INVENTAIRE RAISONNÉ DES NOTIONS GÉNÉRALES LES PLUS INDISPENSABLES A TOUS

PAR

UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES

3e ÉDITION

Entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles, tout d'actualité.

16 volumes grand in-8. — 203 fr. 75 c.

BROCHURES DIVERSES

LAMARTINE.

	f. c.
Du Projet de constitution.	» 30
Du Droit au travail.	» 30
Une Seule Chambre.	» 30
La Présidence.	» 30
Lettre aux dix Départements. . . .	» 30

THIERS.

Le Droit au travail.	» 30
Du Crédit foncier.	» 30

LE COMTE DE MONTALIVET.

Le Roi Louis-Philippe et sa Liste civile	» 50

ÉDOUARD LEMOINE.

Abdication du roi Louis-Philippe. .	» 50

ÉMILE DE GIRARDIN.

L'Empire avec la liberté.	1 »
La Guerre.	1 »
Le libre Vote.	1 »
L'Équilibre européen.	1 »
Avant la Constitution.	» 50
Journal d'un Journaliste au secret.	1 »
Les Cinquante-Deux : 14 nos sont en vente : — I. Apostasie. — II. Le Gouvernement le plus simple. — III. L'Equilibre financier par la réforme administrative. — IV. La Note du 14 décembre. — V. Respect de la constitution. — VI. La Constituante et la Législative. — VII-VIII. La Politique de la paix. — IX. Abolition de l'esclavage militaire. — X-XI. Le Droit de tout dire. — XII. La Question de l'Avenir. — XIII-XIV. Le Socialisme et l'Impôt.	
Prix de chaque numéro.	» 50

LOUIS BLANC.

Le Socialisme, Droit au travail. . .	1 »
Appel aux honnêtes gens.	1 »
La Révolution de Février au Luxembourg.	1 »

CHARLES DIDIER.

Une Visite a M. le duc de Bordeaux.	1 »
Question sicilienne.	1 »

GLADSTONE.

Deux Lettres au lord Aberdeen sur les poursuites politiques exercées par le gouvernement napolitain..	1 »

JOHN LEMOINNE.

	f. c.
De l'Intégrité de l'empire ottoman.	1 »
Affaires de Rome.	1 »

BONNAL.

La Force et l'Idée.	1 »
Abolition du prolétariat.	» 50

LÉON FAUCHER.

Le Crédit foncier.	» 30
De l'Impôt sur le revenu.	» 30

D. NISARD

Les Classes moyennes en Angleterre et la Bourgeoisie en France. .	1

HENRI BLAZE DE BURY.

M. le Comte de Chambord, un mois a Venise.	1 »

GEORGE SAND ET V. BORIE.

Travailleurs et Propriétaires. . .	1 »

DUFAURE.

Du Droit au travail.	» 30

L. COUTURE.

Du Gouvernement héréditaire en France et des trois partis qui s'y rattachent.	1 50

ALEXANDRE DUMAS.

Révélations sur l'arrestation d'Émile Thomas.	» 50

A. PONROY.

Le Maréchal Bugeaud.	1 »

G. BOULLAY.

Réorganisation administrative. . .	1 »

ESPRIT PRIVAT.

Le Doigt de Dieu.	1 »

UN PAYSAN CHAMPENOIS.

A Timon, sur son projet de Constitution.	» 50

DEUXIEME PARTIE

— Théâtre —

PIÈCES DE THÉATRE DIVERSES

BELLE ÉDITION

Format grand in-18 anglais.

	f.	c.
F. PONSARD.		
Lucrèce, tragédie en 5 actes. . . .	1	50
Agnès de Méranie, trag. en 5 actes.	1	50
Charlotte Corday, trag. en 5 actes.	1	50
Horace et Lydie, c. en 1 a., en vers.	1	»
Ulysse, tragédie en 5 actes	2	»
L'Honneur et l'Argent, comédie en 5 actes, en vers.	2	»
La Bourse, com. en 5 ac., en vers.	2	»
ÉMILE AUGIER.		
Gabrielle, com. en 5 actes, en vers.	2	»
La Ciguë, com. en 2 actes, en vers.	1	50
L'Aventurière, c. en 5 actes, en v.	1	50
L'Homme de bien, coméd. en 3 actes, en vers.	1	50
L'Habit vert, proverbe en 1 acte. .	1	»
La Chasse au roman, com. en 3 ac.	1	50
Sapho, opéra en 5 actes.	1	»
Diane, drame en 5 actes, en vers. .	2	»
Les Méprises de l'amour, comédie en 5 actes, en vers.	1	50
Philiberte, com. en 5 actes, en vers.	1	50
La Pierre de touche, comédie en 5 actes, en prose.	2	»
Le Gendre de M. Poirier, comédie en 4 actes, en prose.	2	»
Ceinture dorée, com. en 3 a., en pr.	1	50
Le Mariage d'Olympe, comédie en 3 actes, en prose.	1	50
La Jeunesse, com. en 5 a., en vers. .	2	»
Les Lionnes pauvres, c. en 5 a. en pr.	2	»
Un beau Mariage, com. en 5 a. en p.	2	»
P. J. BARBIER.		
Un Poëte, drame en 5 act., en vers.	2	»
André Chénier, dr. en 5 a., en vers.	1	»
L'Ombre de Molière, à-propos en 1 acte, en vers.	»	75
Le Berceau, coméd. en 1 a., en vers	1	»
Une Distraction, comédie en 1 acte.	1	»
EUGÈNE SCRIBE.		
La Czarine, drame en 5 actes. . . .	2	»
Feu Lionel, comédie en 3 actes. . .	1	50
Les Doigts de fée, com. en 5 actes.	2	»
Rêves d'amour, comédie en 3 actes.	1	50
La Fille de trente ans, com. en 4 a.	2	»
MÉRY.		
Gusman le brave, dr. en 5 a., en v.	2	»
Le Sage et le Fou, comédie en 3 actes, en vers.	1	50
Le Chariot d'enfant, drame en 5 actes, en vers.	2	»
Aimons notre prochain, comédie en 1 acte, en prose	1	»
Les deux Frontins, com. en 1 a., v.	1	»
Herculanum, opéra en 4 actes. . . .	1	»
HENRY MURGER.		
La Vie de bohême, com. en 5 actes.	1	50
Le Bonhomme Jadis, com. en 1 acte.	1	»
JULES SANDEAU.		
Mademoiselle de la Séiglière, comédie en 4 actes, en prose.	1	50
GEORGE SAND.		
Le Démon du foyer, com. en 2 actes.	1	50
Le Pressoir, drame en 3 actes. . .	2	»
Les Vacances de Pandolphe, coméd. en 3 actes	2	»
Marguerite de Ste-Gemme, com. 3 a.	2	»
ERNEST LEGOUVÉ.		
Par droit de conquête, comédie en 3 actes, en prose.	1	50
Le Pamphlet, com. en 2 a, en prose.	1	
Un Souvenir de Manin, épisode. . .	1	»
VICTOR SÉJOUR.		
Richard III, drame en 5 actes. . . .	2	»
Les Noces vénitiennes, dr. en 5 a. .	2	»
André Gérard, drame en 5 actes. .	2	»
Le Martyre du cœur, dr. en 5 actes.	2	»
Le Paletot brun, com. en 1 acte. .	1	»
Les Grands Vassaux, dr. en 5 actes.	2	»
La Tireuse de cartes, dr. en 5 act.	2	»
Le Compère Guillery, dr. en 5 actes.	2	»
OCTAVE FEUILLET.		
Le Pour et le Contre, comédie en 1 acte, en prose.	1	»
La Crise, com. en 4 actes, en prose.	1	50
Péril en la demeure, comédie en 2 actes, en prose.	1	50
Le Village, com. en 1 ac., en prose.	1	»
La Fée, comédie en 1 acte, en prose.	1	»
Dalila, drame en 6 parties.	1	50
Le Roman d'un Jeune Homme pauvre, comédie en 5 actes, en prose. . .	2	»
Un Cheveu blanc, com. 1 a., en pr.	1	»
ALEXANDRE DUMAS FILS.		
La Dame aux Camellias, dr. en 5 a. .	1	50
Diane de Lys, drame en 5 actes. . .	2	»
Le Demi-Monde, comédie en 5 actes.	2	»
Mme ÉMILE DE GIRARDIN.		
Lady Tartuffe, comédie en 5 actes, en prose.	2	»
C'est la faute du mari, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
La Joie fait peur, c. en 1 ac., en p.	1	50
Le Chapeau d'un Horloger, coméd. en 1 acte, en prose.	1	»
Une Femme qui déteste son mari, comédie en 1 acte, en prose. . . .	1	»
L'École des Journalistes, comédie en 5 actes en vers.	1	

	f.	c.
LÉON GOZLAN.		
Le Gateau des Reines, comédie en 5 actes en prose.	2	»
La famille Lambert, com. en 2 act.	1	»
Un petit bout d'oreille, com. en 1 a.	1	»
Il faut que jeunesse se paye, c. 4 a.	2	»
PAUL MEURICE.		
L'Avocat des pauvres, drame en 5 actes, en prose.	2	»
Fanfan la Tulipe, drame en 5 actes. en prose.	2	»
Le Maître d'École, drame en 5 actes en prose.	2	»
Le roi de Bohême et ses sept chateaux, drames en 5 actes en pr.	2	»
THÉOD. BARRIÈRE ET E. CAPENDU		
Les Faux Bonshommes, comédie en 4 actes, en prose.	2	»
Les Fausses Bonnes Femmes, c. en 5 a.	2	»
L'héritage de M. Plumet, comédie en 4 actes.	2	»
FÉLICIEN MALLEFILLE.		
Les Mères repenties, drame en 4 a.	2	»
JULES LACROIX.		
Œdipe roi, de Sophocle, tragédie en 5 actes.	2	»
ROGER DE BEAUVOIR.		
La Raisin, com. en 2 actes, en vers.	1	50
PAUL FOUCHER ET REGNIER.		
La Joconde, c. en 5 actes, en prose.	2	»
PAUL DE MUSSET.		
La Revanche de Lauzun, comédie en 4 actes, en prose.	1	50
Christine roi de Suède, com. en 3 actes, en prose.	1	50
Mme ROGER DE BEAUVOIR		
Dos a dos, com. en 1 a., en prose.	1	50
CHARLES EDMOND.		
La Florentine, drame en 5 actes.	1	50
ADOLPHE DUMAS.		
L'École des Familles, c. en 5 a. en v.	1	»
ERNEST SERRET.		
Les Familles, com. en 5 act., en v.	1	50
Que dira le monde? com. en 5 actes, en prose.	2	»
Un Mauvais Riche, comédie en 5 actes, en vers.	2	»
L'Anneau de fer, com. en 1 a., en pr.	1	50
ÉDOUARD FOUSSIER.		
Héraclite et Démocrite, comédie en 2 actes, en vers.	1	50
Les Jeux Innocents, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
Une Journée d'Agrippa, comédie en 5 actes, en vers.	1	50
Le Temps perdu, com. en 3 a, en v.	1	50
Les Lionnes pauvres, c. en 5 a. en pr.	2	»
Un beau Mariage, com. en 5 a. en p.	2	»
LATOUR DE SAINT-YBARS.		
Rosemonde, tragédie en 1 acte.	1	»
Le droit Chemin, com. en 5 a. en v.	2	»
MARIO UCHARD.		
La Fiammina, com. en 1 act., en pr.	2	»
Le Retour du Mari, com. en 1 actes.	2	»
LÉON LAYA.		
Les Jeunes gens, com. en 3 a., en pr.	1	50
Les Pauvres d'esprit, comédie en 3 actes, en prose.	1	50
Le duc Job, comédie en 1 actes en prose.	2	»
LE MARQUIS DE BELLOY.		
Pythias et Damon, c. en 1 acte, en v.	1	»
Karel Dujardin, c. en 1 acte, en v.	1	»
J. AUTRAN		
La Fille d'Eschyle, trag. en 3 actes.	1	50
ARMAND BARTHET.		
Le Moineau de Lesbie, comédie en 1 acte, en vers.	1	»
Le Chemin de Corinthe, comédie en 3 actes, en vers.	1	50
CHARLES POTRON.		
Un Feu de paille, com. en 1 a. en pr.	1	»
Feu Lionel, comédie en 3 act. en pr.	1	50
AUGUSTINE BROHAN.		
Les Métamorphoses de l'Amour, comédie en 1 acte, en prose.	1	»
Il faut toujours en venir là, comédie en 1 acte, en prose.	1	50
ARSÈNE HOUSSAYE.		
La Comédie a la fenêtre, comédie en 1 acte, en prose.	1	»
J. DE PRÉMARAY.		
Les Droits de l'homme, comédie en 2 actes, en prose.	1	50
La Boulangère a des écus, dr. en 5 a.	1	50
DUMANOIR.		
L'École des Agneaux, c. en 1 a. en v.	1	»
Le Camp des Bourgeoises, comédie en 1 acte, en prose.	1	»
Les Femmes terribles, com. en 3 a.	1	50
RAOUL BRAVARD.		
Louise Miller, drame en 5 actes en vers, traduit de Schiller.	2	
DANIEL STERN.		
Jeanne Darc, drame en 5 actes.	2	»
ÉDOUARD MEYER.		
Struensée, dr. en 5 actes, en prose.	1	»
H. LUCAS.		
Médée, tragédie en 3 actes.	1	50
CAMILLE DOUCET		
Les Ennemis de la maison, comédie en 3 actes, en vers.	1	50
Le Fruit défendu, c. en 3 a., en v.	1	50

ALPHONSE KARR. f. c.
La Pénélope normande, comédie en 5 actes. . . . . 2 »

EDMOND ABOUT.
Risette, comédie en 1 acte, en prose. 1 »

DUHOMME ET E. SAUVAGE.
La Servante du roi, dr. en 5 a., en v. 2 »

THÉODORE BARRIÈRE.
Cendrillon, comédie en 5 actes en prose. . . . . 2 »
Les Gens nerveux, comédie en 3 act. 1 50

LOUIS RATISBONNE
Héro et Léandre, drame antique en 1 acte en vers. . . . . 1 »

A. DECOURCELLE ET L. THIBOUST.
Je dîne chez ma mère, comédie en 1 acte, en prose. . . . . 1 »

J. VIARD ET H. DE LA MADELÈNE.
Frontin malade, coméd. en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

AMÉDÉE ROLLAND.
Le Marchand malgré lui, comédie en 5 actes, en vers. . . . . 2 »
Un Usurier de village, dr. en 5 a. 2 »
Un Parvenu, com. en 5 a., en vers. 2 »

VIENNET.
Selma, drame en 1 acte, en vers. . . 1 »

DAVID DIDIER.
Mon empereur, impromptu en 1 acte. 1 »

LÉON HALEVY.
Ce que Fille veut...., comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »

LOUIS D'ASSAS.
La Vénus de Milo, coméd. en 3 actes, en vers. 1 50

VICTORIEN SARDOU.
La Taverne, com. en 3 a., en vers. 1 50
Les Gens nerveux, comédie en 3 act. 1 50

ÉDOUARD PLOUVIER.
Le Sang mêlé, drame en 5 a., en prose 1 50
Trop beau pour rien faire, comédie en 1 acte, en prose. . . . . 1 »
Le Pays des amours, com. en 5 actes. 1 50

FERDINAND DUGUÉ. f. c.
France de Simiers, dr. en 5 a., en v. 2 »
William Shakspeare, drame en 5 a.. 2 »

CHARLES LAFONT.
Le dernier Crispin, comédie en 1 acte, en vers. . . . . 1 »
L'Arioste, comédie en 1 a., en vers 1 »

LIADIÈRES.
Les Bâtons flottants, c. en 3 a. en v. 2 »

EDMOND COTTINET.
L'Avoué par amour, c. en 1 a. en v. 1 »

CH. PAGÉSIS ET L. DE CHAMBRAIT.
Comment la trouves-tu? com. en 1 a. 1 »

CLÉMENT CARAGUEL.
Le Bougeoir, com. en 1 acte, en pr. 1 »

F. BÉCHARD.
Les Déclassés, com. en 4 act., en pr. 1 50

CHARLES DE COURCY FILS.
Le Chemin le plus long, comédie en 3 actes, en prose 1 50

E. ET H. CRÉMIEUX.
Fiesque, drame en 5 actes, en vers.. 2 »

TH. DE BANVILLE.
Le beau Léandre, com. en 1 a., en v. 1 »
Le Cousin du roi, c. en 1 a., en vers. 1 »

SIRAUDIN ET L. THIBOUST.
Les Femmes qui pleurent, c. en 1 a. 1 »

RENÉ CLÉMENT.
L'Oncle de Sicyone, com. en 1 a. en v. 1 »

TH. BARRIÈRE ET L. THIBOUST.
Les Filles de marbre, dr. en 5 actes 1 50

MAZÈRES.
La Niaise, com. en 4 actes, en prose. 2 »
Le Collier de perles, comédie en 3 actes, en prose. 1 50

LOUIS BOUILHET
Mme de Montarcy, dr. en 5 a., en vers 2 »

TH. MURET.
Michel Cervantes, dr. en 4 a., en v.. 1 50

PIÈCES DE THÉATRE

Imprimées à 2 colonnes, format grand in-8

	f.	c.
Ame en peine (l'),	1	»
Ane (l') à Baptiste.	»	60
Aubry le boucher.	»	60
Bonne réputation (une).	»	60
Bouillon (un) d'onze heures.	»	60
Breda street.	»	60
Carillon (le) de St-Mandé	»	60
Carotte d'or (la).	1	»
Charles VI, opéra.	1	»
Château (le) de la Roche-Noire.	»	60
Chevalier (le) de Beauvoisin.	»	60
Cluq Gaillards.	»	60
Comique à la ville (un).	»	60
Cour (la) de Biberack.	»	60
Deux Aveugles (les).	»	50
Deux Camusot (les).	»	60
Don Juan, opéra.	1	»
E. H.	»	60
Émile, ou 6 têtes dans un chapeau.	»	60
Enfant du carnaval (l'), (épuisé).	5	»
Étoile du berger (l').	»	60
Eunuque (l').	»	60
Femme de mon mari (la) (épuisée).	2	»
Flançailles des Roses (les).	»	60
Frères Doudaine (les).	»	60
Grand Palatin (le).	»	60
Grassot embêté par Ravel	»	60
Grisette de qualité (la).	»	60
Histoire (une) de voleurs.	»	60
Honneur d'une femme.	»	60
Inconsolable (l').	»	60
Jardin d'Hiver (le).	1	»
Jeanne d'Arc, drame.	»	60
Juanita.	»	60
Karel Dujardin.	»	60
Libertins de Genève (les)	1	»
Lorettes et Aristos.	»	60
Mlle de Mérange.	»	60
Mlle de Navailles.	»	60
Maîtresse anonyme (la).	»	60
Malheureux comme un nègre.	»	60
Mari du bon temps (un).	»	60
Mère de Famille (la).	1	»
M. de Maugaillard.	»	60
Nouvelle (la) Clarisse Harlowe.	»	60
Nuées (les).	»	60
Paire (une) de pères.	»	60
Peau du Lion (la).	2	»
Perle (la) du Brésil.	1	»
Peureux (les).	»	60
Philippe II, roi d'Espagne.	»	60
Pierrot posthume.	»	60
Piquillo, opéra-comiq.	1	»
Poisson d'avril (le).	1	»
Premier Chapitre (le).	1	»
Proscrit (le), opéra.	1	»
Pupilles de la garde (les).	»	60
Recherche de l'inconnu.	»	60
Reine de Chypre (la).	1	»
République (la) des lettres.	»	60
Rocambolle le Bateleur.	1	»
Roman comique (le).	»	60
Saint-Silvestre (la).	1	»
Sept femmes de Barbe-Bleue (les).	»	60
Serpent sous l'herbe (le).	»	60
Si jeunesse savait.	2	»
Société (la) du doigt dans l'œil.	1	»
Suzanne de Croissy.	»	60
Travestissements (les).	1	»
Trois amours de Pompiers.	»	00
Trompette de M. le Prince (le).	2	»
Val d'Andorre (le).	1	»
Vendetta (la).	»	60
Veuve (la) de 15 ans.	1	»
Vieux Consul (le).	1	»

PIÈCES DE THÉATRE

Imprimées dans le format in-octavo ordinaire.

	f.	c.
Alexis, ou l'Erreur d'un bon Père.	1	»
André le Chansonnier.	1	»
Belle-Mère et le Gendre.	»	60
Ce que Femme veut.	1	»
Cléopâtre.	2	»
Clef dans le dos (la).	1	»
Docteur en herbe (un).	1	»
Eve.	1	»
Gibby la Cornemuse.	1	50
Iphigénie en Tauride.	1	»
Locataires et portiers.	1	»
Modèle (le).	»	60
Monomane (le).	1	»
Monténégrins (les).	2	»
Monsieur Pinchard.	1	»
Mort de Strafford (la).	1	50
Mousquetaires de la Reine	1	50
Noces de Gamache (les).	»	60
Paquebot (le).	1	»
Palma.	1	»
Popularité (la).	»	60
Princesse Aurélie (la).	»	60
Robert Bruce, drame.	1	»
Santeuil, ou le Chanoine au cabaret.	1	50
Servante justifiée (la), ballet.	1	»
Suzanne de Folx.	2	»
Vieillesse de Richelieu.	1	50

THÉATRE DE VICTOR HUGO

Imprimé à deux colonnes, format grand in-8.

Chaque Pièce se vend séparément 60 centimes.

Hernani, drame en 5 actes, en vers.
Marion Delorme, drame en 5 actes, en vers.
Le Roi s'amuse, drame en 5 actes, en vers.
Lucrèce Borgia, drame en 5 actes, en prose.
Marie Tudor, drame en 5 actes, en prose.
Angélo, drame en 4 actes, en prose.
Ruy-Blas, drame en 5 actes, en vers.
Les Burgraves, dr. en 5 actes, en vers.

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

CHOIX DE PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES SUR LES THÉATRES DE PARIS

Format grand in-dix-huit anglais.

Il paraît trois ou quatre pièces par mois.—Quatre volumes par an.

Prix de chaque volume : 5 francs.

Chaque volume et chaque pièce se vendent séparément.—Le tome LX est en vente.

	fr.	c.
A Clichy.	»	60
Absences de Monsieur (les).	1	»
Affaire Chanmontel (l').	1	»
Affaire de la rue de l'Ourcine (l')	1	»
Ah! vous dirai-je, maman?	»	60
Aimer et Mourir.	1	»
Amiral (l') de l'escadre bleue.	»	40
Aimons notre prochain.	1	»
A la campagne.	1	»
Alceste.	1	»
Alexandre chez Apelles.	1	»
Allons battre ma femme.	»	60
Amant de cœur (l').	1	»
Amant jaloux (l').	1	»
Amant qui ne veut pas être heureux (un).	»	60
Ami acharné (un).	»	60
Ami du roi de Prusse (l').	»	60
Ami François (l').	»	60
Amitié des femmes (l').	1	»
Amour à l'aveuglette (l').	1	»
— au daguerréotype (l').	»	60
Amour dans un ophicléide (l').	»	60
mour et bergerie.	»	60
mour et Caprice.	»	60
Amour et son train (l').	2	»
Amour et Prunneaux.	1	»
Amour mouillé (l').	»	60
Amour pris aux cheveux (l').	»	60
Amours d'un serpent (les)	1	»
Amoureux de ma femme.	1	»
Amoureux sans le savoir (les).	1	»
André Chénier.	1	»
Audré Gérard.	2	»
Andromaque.	»	60
Ane mort (l').	1	»
Ange du rez-de-chaussée (l').	»	60
Anges du foyer (les).	»	60
Anneau d'argent (l').	»	60
Anneau de fer (l').	1	50
Année prochaine (l').	»	60
Après l'orage vient le beau temps.	»	60
A qui le Bébé?	»	60
A qui mal veut...	»	60
Argent (l').	1	»
Argent du diable (l').	1	»
Arioste (l').	1	»
As-tu tué le Mandarin?	»	60
Atomes crochus (les).	1	»
Avait pris femme, le sire de Framboisy.	2	»
Avare en gants jaunes (l')	1	»
Aventures de Mandrin.	»	40
Aventures de Suzanne.	1	»
Aveugle (l').	1	»
Avez-vous besoin d'argent.	»	60
Aventures d'un paletot	»	60
Avocat des Pauvres (l').	2	»
Avocats (les).	»	60
Baignoires du Gymnase.	»	60
Balsers (les).	»	60
Bajazet.	»	60
Balançoire (la).	1	»
Bal d'Auvergnats (un).	1	»
Bal du prisonnier (le).	»	60
Banc d'huîtres (un).	1	»
Banquier comme il y en a peu (un).	»	60
Baronne de Blignac (la).	1	»
Barrières de Paris (les)	1	»
Bataille de dames.	1	»
Bâtons dans les roues.	1	»
Bâtons flottants (les).	2	»
Beau Léandre (le).	1	»
Beau-Père (le).	1	»
Béguenle (la).	1	»
Belle Gabrielle (la).	2	»
Belles de nuit (les).	1	»
Belphégor.	»	60
Benvenuto Cellini.	1	»
Berceau (le).	1	»
Berger de Souvigny (le).	»	60
Bergère des Alpes (la).	1	»
Berthe la Flamande.	2	»
Bertram le matelot.	1	»
Bête du bon Dieu (la).	1	»
Betly.	1	»
Bijou perdu (le).	1	»
Bijoux indiscrets (les).	1	»
Billet de Marguerite (le)	1	»
Billet de faveur (le).	1	»
Boccace.	1	»
Bolsière (la).		
Bonaparte en Egypte.	»	
Bon gré mal gré.	1	»
Bonheur sous la main (le).	»	60
Bonhomme Jadis (le).	1	»

	fr.	c.
Bonhomme Jacques (le).	1	»
Bonhomme Lundi (le).	»	40
Bonhomme Richard (le)	1	»
Bonne Aventure (la).	1	»
Bonne qu'on renvoie (une)	1	»
Bonne sanglante (la).	»	60
Bon ouvrier (un).	»	60
Bonsoir, mons. Pantalon.	1	»
Bonsoir. voisin.	1	»
Bossue (la).	»	60
Botte secrète (la).	»	60
Bongeoir (le).	1	»
Boulangère a des écus (la)	1	50
Bonquet de l'infante (le).	1	»
Bonquet de violettes (le).	1	»
Bonquetière (la).	1	»
Bourgeois de Paris (le).	»	60
Bourgeois gentilshommes (les).	1	»
Bonrreau des crânes (le).	»	60
Bourse (la).	2	»
Bras d'Ernest (le).	1	»
Brelan de maris.	»	60
Brin-d'amour.	»	60
Brutus, lâche César	1	»
Bruyère.	»	60
Bûcher de Sardanapale (le).		60
Butte des Moulins (la).	1	»
Cald (le).	1	»
Calino.	1	»
Caméléons (les).	»	60
Camp des Bourgeoises (le)	1	»
Camp de Saint-Maur (le).	»	60
Canadar père et fils.	1	»
Canotier (le).	1	»
Capitaine... de quoi?	»	60
Carillonneur de Bruges.	1	»
Carnaval de Venise (le).	1	»
Case de l'oncle Tom (la).	1	»
Catilina.	1	»
Ceinture dorée.	1	50
Célèbre Vergeot (le).	1	»
Ce que femme veut.	1	»
Ce que vivent les roses.	»	60
Ce que deviennent les Roses.	1	»
Cerisette en prison.	»	60
Ces messieurs s'amusent.	»	60
C'est la faute du mari.	1	»
Chacun pour soi.	1	»
Chaises à porteurs (les).	1	»
Chambre à 2 lits (une).	1	»
Chambre rouge (la).	2	»
Chantense voilée (la).	1	»
Chapeau de paille (le).	»	60
Chapeau d'un horloger (le).	1	»
Chapeau qui s'envole (un).	»	60
Chapitre de la toilette.	»	60
Charmeurs (les).	1	»
Charge de cavalerie (une).	»	60
Chariot d'enfant (le).	2	»
Charles VI.	1	»
Charlotte.	1	»
Charlotte Corday.	1	»
Chasse au lion (la).	1	»
Chasse au roman (la).	1	»
Chasse aux corbeaux (la).	1	»
Chasse aux écriteaux (la)	1	»
Château de Cartes (un).	1	»
Château de Coëtaven (le).	»	60
Château de Grantier (le).	1	»
Château de la Barbe Bleue (le).	1	»
Château des Ambrières.	2	»
Château des 7 Tours (le).	5	»
Chatte blanche (la).	»	60
Chef de brigands (un).	1	»
Chemin de Corinthe (le).	1	50
Chemin de traverse (le).	1	»
Chemin le plus long (le).	1	50
Chêne et le Roseau (le).	»	60
Chercheur d'esprit (le).	»	60
Chevalier coquet (le).	»	60
Chevalier de Maison-Rouge (le).	1	»
Chevalier des Dames (le).	1	»
Chevalier d'Essonne (le).	»	60
Chevalier muscadin (le).	1	»
Chevaliers du brouillard (les).	»	40
Cheveux de ma femme.	1	»
Chien du jardinier (le).	1	»
Chiffonnier de Paris (le).	1	»
Chiffonniers (les).	»	60
Chirurgien-major (le).	1	»
Chodrne-Duclos.	1	»
Christine, roi de Suède.	1	50
Chute de Séjan (la).	2	»
Ciel et l'enfer (le).	»	60
500 Diables (les).	»	60
Cinq minutes du commandeur (les).	1	»
55 fr. de voiture.	1	»
Clairette et Clairon.	1	»
Clarinette qui passe (une).	»	60
Clarisse Harlowe.	»	60
Claudine.	»	60
Clef dans le dos (la).	1	»
Clef des champs (la).	1	»
Cléopâtre.	2	»
Closerie des genêts (la).	1	»
Clou aux maris (le).	»	40
Cœur et la Dot (le).	2	»
Coin du feu (le).	»	60
Cœur qui parle (un).	»	60
Cœurs d'or (les).	1	»
Colette.	1	»
Colin Maillard (le).	»	60
Collier de perles (le).	1	50
Collier du roi (le).	»	60
Colombine.	1	»
Comète de Charles-Quint	»	60
Comment la trouves-tu?	1	»
Comment les femmes se vengent.	»	60
Comment l'esprit vient aux garçons.	1	»
Compagnon de voyage (le).	1	»
Compagnons de la Marjolaine (les)	»	60
Comte de Lavernie (le).	1	»
Comte de Sainte-Hélène.	1	»
Comtes de Novailles (la)	1	»
Comtesse de Sennecey.	2	»
Conspiration de Mallet.	1	»
Contes de la reine de Navarre (les).	1	»
Contes d'Hoffmann (les).	1	»
Corde sensible (la).	»	60
Cordonnier de Crécy (le).	1	»
Cornemuse du diable (la).	1	»
Cosaques (les).	2	»
Coucher d'une étoile (le).	1	»
Coulisses de la vie (les).	»	60
Coup de lansquenet (un).	1	»
Coup d'Etat (un).	1	»
Coup de vent (le).	»	60
Coup de vent (un).	»	60
Coup de pinceau (un).	»	60
Cour de Célimène (la).	1	»
Courrier de Lyon (le).	»	60
Course à la veuve (la).	»	60
Crapauds immortels (les).	1	»
Crise (la).	1	50
Crise de Ménage (une).	»	60
Croix à la cheminée (une)	»	60
Croix de Marie (la).	1	»
Croque-Poule.	»	60
Cuisinier politique (le).	1	»
Curé de Pomponne (le).	1	»
Czar Cornélius (le).	1	»
Czarine (la).	2	»
Dalila.	1	50
Dalila et Samson.	»	20
Dame aux Camellias (la).	1	»
Dame aux jambes d'azur	»	60
Dame aux trois couleurs (la).	1	»
Dame de la Halle (la).	1	»
Dame pour voyager (Une)	1	»
Dans les vignes.	»	60
Danse des écus (la).	1	»

	fr.	c.
Dans un coucou	»	60
Dans une baignoire.	»	60
Déménagé d'hier.	1	»
Déménagement (un).	1	»
Demi-monde (le).	2	»
Demoiselles de noce (les)	»	60
Demoiselle d'honneur (la)	1	»
Démon de la nuit (le).	1	»
Démon du foyer (le).	1	50
Démon familier (le).	1	»
Dent sous Louis XV (une)	»	60
Dépit amoureux (le).		60
Dernier Abencerrage (le)	1	»
Dernier Crispin (le).	1	»
Derniers Adieux (les).	»	60
Dernière Conquête (la).	1	»
Derrière le rideau.	»	60
Désespérés (les).	1	»
Dessous de cartes (le).	1	»
Détournement de majeure	1	»
Deucalion et Pyrrha.	1	»
Deux Aigles (les).	1	»
Deux Aveugles (les).	»	50
Deux Célibats (les).	1	»
Deux Coqs vivaient en paix.	»	60
Deux Faubouriens (les).	»	40
Deux Femmes en gage.	»	60
Deux font la paire (les).	1	»
Deux Foscari (les).	1	»
Deux Frontins (les).	1	»
Deux Gouttes d'eau.	1	»
Deux Hommes.	1	»
Deux Inséparables (les).	»	60
Deux Lions râpés (les).	»	60
Deux Merles blancs.	1	»
Deux profonds Scélérats.	1	»
Deux Sans-Culottes (les).	»	60
Diable ou Femme.	1	»
Diane.	2	»
Diane de Lys.	1	50
Diane de Lys et de Camellias.	»	60
Dieu du jour (un).	1	»
Dieu merci, le couvert...	»	60
Dinde truffée (la).	1	»
Dîner et des égards (un)	»	60
Diplomatie du ménage.	1	»
Diviser pour régner.	1	»
Divorce sous l'Empire.	1	»
Docteur Chiendent (le).	1	»
Docteur en herbe (un).	1	»
Docteur noir (le).	»	60
Docteur Miracle (le)	1	»
Doigts de fée (les).	2	»
Don Gaspard.	1	»
Don Gusman.	1	»
Donnant, donnant.	1	»
Donnez aux pauvres.		»
Don Pèdre.	1	»
Dot de Marie (la).	1	»
Dot de Mariette (la).	»	60
Douairière de Brionne.	1	»
Douze travaux d'Hercule.	1	»
Drame de famille (un).	1	»
Dragons de Villars (les)	1	»
Drelin ! drelin !	»	60
Droits de l'homme (les).	1	50
Drôle de pistolet (un).	1	»
Duel chez Ninon (un).	2	»
Duel de Mon Oncle (le).	1	»
Duel du Commandeur (le)	1	»
Eau qui dort (l').	»	60
Eaux de Spa (les).	»	60
Echec et mat.	1	»
Echelle des femmes (l').	1	»
École des agneaux (l').	1	»
Ecole des familles (l').	1	»
École des Ménages (l').	1	50
Edgar et sa bonne.	2	»
Education d'un serin (l').	1	»
Elisabeth.	1	»
Eliza.	»	60
Elzear Challamel.	1	»
Embrassons-nous, Folleville.	1	»
En bonne Fortune.	»	60
Encore des Mousquetaltaires.	»	60
Enfant de l'amour (l').	»	60
Enfant de Paris (un).	1	»
Enfant du siècle (un).	1	»
Enfants terribles (les).	1	»
Enfers de Paris (les).	1	»
En manches de chemise.	»	60
Ennemis de la maison (les)	1	50
En pension chez son groom.	1	»
En province.	1	»
Envies de madame Godard (les).	3	»
Epouvantail (l').	»	60
Épreuve avant la lettre (une).	»	60
Eric ou le Fantôme.	»	60
Erreurs du bel âge (les).	1	»
Esclave du mari (l').	1	»
Espagnolas et Bayardinos.	»	60
Esprit familier (l').	»	60
Etoile du Nord (l').	1	»
Etouffeurs de Londres.	1	»
Eva.	»	60
Exil de Machiavel (l').	1	»
Exposition des produits.	1	»
Extrêmes se touchent (les).		60
Fais la cour à ma femme.	»	60
Fameux numéro (un).	»	60
Famille Lambert (la).	1	»
Famille Poisson (la).	1	»
Familles (les).	1	50
Fanfarons de vices (les).	»	20
Fantaisies de Mylord (les)	1	»
Fantôme (le).	»	60
Fartadet (le).	1	»
Fausse Adultère (la).	1	»
Fausses Bonnes Femmes.	2	»
Faust et Marguerite.	1	»
Faux Bonshommes (les).	2	»
Fée (la).	1	»
Femme à la broche (une)	»	60
Femme aux œufs d'or (la)	1	»
Femme dans ma fontaine.	»	60
Femme qui déteste son mari (une).	1	»
Femme qui perd ses jarretières (la).	»	60
Femmes qui pleurent	1	»
Femme qui se grise (une)	»	60
Femme qui trompe son mari (la).	1	»
Femmes terribles (les).	1	50
Ferme de Primerose (la).	2	»
Feu à une vieille maison.	1	»
Feu de cheminée (un).	»	60
Feu de paille (le).	»	60
Feu de paille (un).	1	»
Feue Brigitte.	»	60
Feuilleton d'Aristophane (le).	1	»
Feu Lionel.	1	50
Fiammina (la).	2	»
Fiancé à l'huile (un),	»	60
Fiancée du Bengale (la).	»	60
Fiancée du bon coin (la)	1	»
Fiancés d'Albano (les).	2	»
Fièvre brûlante (une).	2	»
Fil de la Vierge (le).	1	»
Fileuse (la).	1	»
Fille du roi René (la).	»	60
Filles de l'air (les).	»	60
Filles de marbre (les).	1	»
Filles des Champs (les).	»	60
Filleul de tout le monde.	1	»
Filleule du chansonnier.	»	40
Fils de famille (un).	1	»
Fils de la nuit (le).	2	»
Fils de l'aveugle (le).	»	20
Fils de M. Godard (le).	1	»
Fils du diable (le).	1	»
Fin du roman (la).	1	»
Fléau des Mers (le).	1	»
Flore et Zéphire.	1	»
Florentine (la).	1	50
Foi (la), l'Espérance et la Charité.	1	»
Foire aux idées 1re part.	1	»
» 2e,	1	»
» 3e,	1	»
» 4e,	1	»

Digitized by Google

	fr.	c.
Folies dramatiques (les).	1	»
Fonds secrets (les).	1	»
Forêt de Sénart (la).	1	»
Fou par amour (le).	»	40
Fourberies de Marinette.	»	60
Frais de la guerre (les).	2	»
France de Simiers.	2	»
Frère et Sœur.	1	»
Frisette.	»	60
Fronde (la).	1	»
Fruit défendu (le), vaud.	1	»
Fruit défendu (le), com.	1	50
Fualdès.	2	»
Fugitifs (les).	»	40
Furnished apartment.	1	»
Gaîtés champêtres (les).	»	60
Galatée.	1	»
Gammina (la).	»	60
Gant et l'éventail (le).	»	60
Garçon de chez Véry (un)	3	»
Gardes du roi de Siam (les).	»	60
Gardée à vue.	1	»
Gardien des scellés (le).	1	»
Gâteau des reines (le).	2	»
Gastibelza.	1	»
Geais (les).	»	60
Gemma.	1	»
Gendre de M. Poirier (le)	2	»
Gendre de M. Pommier	1	»
Gendre en surveillance.	»	60
Gens de théâtre (les).	»	40
Gentil Bernard.	»	60
Georges et Marie.	1	»
Georgette.	1	»
Germaine.	»	40
Gibby la Cornemuse.	1	»
Gilles ravisseur.	1	»
Grandeur et décadence de J. Prudhomme.	1	»
Graziella.	»	60
Griseldis.	1	»
Groom (le).	1	»
Grosse Caisse (la).	1	»
Guérillas (le).	1	»
Guerre d'Orient (la).	»	60
Gueux de Bérauger (les).	1	»
Guillaume le débardeur.	1	»
Guillery le trompette.	1	»
Guillery.	1	50
Gusman le Brave.	2	»
Habit vert (l').	1	»
Habit de noce (l').	»	60
Habit, Veste et Culotte.	1	»
Hamlet.	2	»
Harry le Diable.	1	»
Henriette Deschamps.	1	»
Héraclite et Démocrite.	»	60
Héritage de ma Tante (l')	»	60
Hernani, *opéra.*	1	»
Heure de quiproquo (une)	»	60
Homme à la tuile (l').	»	60
Homme de cinquante ans (un).	1	»
Homme de robe (l').	»	60
Homme entre deux airs.	»	60
Homme qui a perdu son do (un).	1	»
Homme qui a vécu (l').	1	»
Homme sans ennemis (l')	»	60
Honneur de la maison.	1	»
Honneur et l'Argent (l').	2	»
Horace et Caroline.	1	»
Horaces (les).	»	60
Hortense de Blengie.	»	60
Hortense de Cerny.	1	»
Hôtel de la Tête-Noire (l')	1	»
Hôtel de Nantes (l').	1	»
Honsard de Berchini (le).	1	»
Idée fixe (l').	»	60
Ile de Tohu-Bohn (l').	3	»
Impertinent (l').	1	»
Incertitudes de Rosette.	1	»
Infidèles (les).	1	»
Intrigue et amour.	1	»
Inventeur de la poudre.	1	»
Irène.	»	60
Isabelle de Castille.	1	»
Ivrogne et son enfant (l')	»	60
Jacques le fataliste.	»	60
Jaguarita l'indienne.	1	»
J'ai mangé mon ami.	1	»
J'ai marié ma fille.	1	»
Jean Bart.	»	40
Jean le postillon.	»	60
Jeanne.	1	»
Jeanne Mathieu.	1	»
Je croque ma Tante.	»	60
Je dîne chez ma mère.	1	»
Je marie Victoire.	»	60
Je ne mange pas de ce pain-là.	1	»
Jenny Bell.	1	»
Je reconnais ce militaire.	»	60
Jérôme le maçon.	1	»
Jérusalem.	1	»
Jeu de l'amour et de la cravache (le).	»	60
Jeunes gens (les).	1	50
Jeune Homme pressé (un)	»	60
Jeune Père (le).	»	60
Jeunesse (la.)	2	»
Jeune Vieillesse (une).	»	60
Jennesse dorée (la).	1	»
Jeux innocents (les).	»	60
Jobin et Nanette.	»	60
Jocelin le garde-côte.	1	»
Joconde (la).	2	»
Jocrisse millionnaire.	1	»
Joie de la maison (la).	1	»
Joie fait peur (la).	1	50
Jour de la blanchisseuse.	»	60
Journal d'une grisette (le)	1	»
Jusqu'à minuit.	»	60
Lady Tartufe.	2	»
Lait d'ânesse (le).	2	»
Lanterne magique	1	»
Lampions de la veille.	1	»
Lanciers (les).	»	60
Laquais d'Arthur (le).	»	60
Laure et Delphine.	1	»
Laurence.	»	60
Lavandières de Santarem	1	»
Lavater.	»	60
Léa.	1	»
Leçon de trompette (une)	»	60
Léonard le perruquier.	»	60
Léonie.	»	60
Lion empaillé (le).	1	»
Lion et le Moucheron.	1	»
Lionnes pauvres (les)	2	»
Livre noir (le).	1	»
Loge de l'Opéra (la).	»	60
Louis XVI et Marie-Antoinette.	1	»
Louise de Nanteuil.	1	»
Louise de Vaucroix.	»	60
Louise Miller.	2	»
Loup dans la bergerie (le)	»	60
Lucie Didier.	1	»
Lucienne.	»	60
Lully.	»	60
Lundis de madame (les).	1	»
Lys dans la vallée (le).	2	»
Macbeth.	1	»
Madame André.	1	»
Madame Bertrand.	1	»
Madame de Laverrière.	1	»
Madame de Tencin.	5	»
Madame Diogène.	»	60
Madame est aux eaux.	»	60
Madame est de retour.	»	60
Madame de Montarcy.	2	»
Madelon.	1	»
Madelon Lescaut.	1	»
Mme de la Seiglière.	1	50
Mademoiselle de Liron.	»	60
Mademoiselle Navarre.	»	60
Maison du garde (la).	»	60
Mal de la peur (le).	1	»
Maître d'armes (le).	1	»
Maîtresse bien agréable (une).	1	»
Maîtresse du Mari (la).	1	»
Mal'aria (la).	2	»
Malheurs heureux (les).	1	»
Maman Sabouleux.	»	60

Digitized by Google

	fr.	c.
Mamzell' Rose.	1	»
Manon Lescaut. Opéra.	1	»
Manon Lescaut. Drame.	1	»
Manteau de Joseph (le).	»	60
Marâtre (la).	1	»
Marbrier (le).	1	»
Marcean.	3	»
Marchand de jouets (le).	1	
Marchand de lapins (le).	»	60
Maréchal Ney (le).	2	»
Maréchaux de l'Empire (les).	1	»
Margot.	1	»
Médecin malgré lui (le).	1	»
Mari brûlé (un).	»	60
Mari d'occasion (un).	»	60
Mari d'nne Camargo (le).	1	»
Mari d'une jolie femme.	»	60
Mari en 150 (nn).	1	»
Mari fidèle (un).	1	»
Mari qni n'a rieu à faire.	2	»
Mari qui prend du ventre (un).	1	»
Mari qui ronfle (un).	1	»
Mari qni se dérange (nn)	1	»
Mari trop aimé (un).	»	60
Maris me font toujours rire (les).	1	»
Mariage an bâton (le).	»	60
Mariage au miroir (le).	1	»
Mariage extravagant (le)	1	»
Mariage d'Olympe (le).	1	50
Mariage en trois étapes.	1	»
Mariage sous la régence.	1	»
Marianne.	1	»
Marie ou l'Inondation.	»	60
Marie Rose.	1	»
Marie Simon.	2	»
Mariés sans l'être.	»	60
Marinette (la).	1	»
Marionnettes du docteur.	1	»
Marquis de Lauzun (le).	1	»
Marquise de Tulipano.	1	»
Marquises de la fonrchette (les).	1	»
Marraines de l'an trois.	1	»
Marrons d'Inde (les).	3	»
Marrons glacés (les).	1	»
Marthe et Marie.	1	»
Martial casse-cœur.	1	»
Martin et Bamboche.	1	»
Martyre du cœur (le).	2	«
Masque de Poix (le).	1	»
Massacre d'nn innocent.	1	»
Mathurin Régnier.	1	»
Maurice.	1	»
Mauvais cœur.	1	»
Mauvais couchcur(nn).	1	»
Médecin des enfants (le)	1	»
Médée.	1	50
Médée de Nanterre (la).	1	»
Mémoires de Grammont.	»	60
Mémoires de Richelieu.	»	60
Mémoires du Gymnase.	»	60
Mémorial de Ste-Hélène.	1	»
Ménage à trois (un).	1	»
Mendiante (la).	1	»
Méphistophélès.	»	40
Mère et Fille.	»	60
Mères repenties (les).	2	»
Merlan en bonne tortune.	»	60
Mers polaires (les).	»	40
Mesd. de Montenfriche.	1	»
Métamorphoses de Jeannette (les).	»	60
Métamorphoses de l'Amour (les).	1	»
Meunier, son fils et Jeanne	1	»
Michel Cervantes.	1	50
Midi à quatorze heures.	2	
Minette.	1	»
Miss Fauvette.	1	»
Moissouneuse (la).	1	»
Mollère enfant.	1	»
Mon Isménie.	1	»
M. Candaule.	1	»
M'sieu Landry.	1	»
M. et Madame Rigolo.	1	»
M. de Saint-Cadenas.	1	»
M. le Sac et Mme la Braise.	1	»
Monsieur de la Palisse.	»	60
Monsieur mon fils.	1	»
Monsieur qui a brûlé une dame (nn).	1	»
Monsieur qui ne veut pas s'en aller (un).	»	60
Monsieur qui prend la monche (un).	1	»
Monsieur qui suit les femmes (un).	2	»
Monsieur qu'on n'attendait pas (un).	»	60
Monsieur va an cercle.	1	»
Monsieur votre fille.	1	»
Montagne et Gironde.	2	»
Monténégrins (les).	1	»
Montre perdue.	1	»
Morne au Diable (le).	1	»
Mort de Strafford (la).	1	»
Mort du pêcheur (la).	»	60
Mosquita la Sorcière.	1	»
Mousquetaire gris (nn).	1	»
Mousquetaires de la Reine (les).	1	»
Moutons de Panurge (les)	1	»
Muet (le).	1	»
Muletier de Tolède (le).	1	»
Mystère (un).	1	»
Mystères de l'été (les).	2	»
Mystères de Londres (les)	1	»
Mystères du carnaval (les)	»	60
Nabab (le).	1	»
Nèfles (les).	»	60
Nez d'argent (le).	»	60
Niaise de Saint-Flour (la)	1	»
Niaise (la).	2	»
Noces de Bouchencœur (les).	1	»
Noces de Figaro (les).	1	»
Noces de Jeannette (les).	1	»
Noces vénitiennes (les).	2	»
Nœnd gordien (le).	1	»
Notables de l'endroit (les).	1	»
Notaire à marier (un).	»	60
Notre-Dame de Paris.	1	»
Notre-Dame-des-Anges.	1	»
Notre fille est princesse.	1	»
Nouvelle Hermione (la).	»	60
Nuit du 20 septembre (la)	1	»
Nuit orageuse (nne).	»	60
Nuits blanches (les).	»	60
Nuits de la Seine (les).	1	»
Nuits d'Espagne (les).	1	»
Nysus et Euryale.	1	»
Oberon.	1	»
Odalisque (l').	»	60
Ohé ! les p'tits Agneaux.	»	40
O le meilleur des pères !	1	»
Oiseau de passage (un).	1	»
Oiseaux de la rue (les).	1	»
Oiseaux de proie (les).	1	»
Oncle aux carottes (un).	»	60
Oncle de Sicyone (l').	1	»
Oncle Tom (l').	1	»
On demande des calottières.	1	»
On demande un gouverneur.	1	»
Opéra au camp (l').	»	60
Opéra aux fenêtres (l').	»	40
Ordonnance du médecin.	»	60
Orfa.	1	»
Orphelines de la Charité.	1	»
Orphelines de St-Sever.	»	40
Orphelines de Vaineige.	1	»
Orphelins du pont Notre-Dame (les).	1	»
Otez votre fille, s'il vous plaît.	1	»
Où passerai-je mes soirées ?	1	»
Paix à tout prix (la).	1	»
Palma.	2	»
Pamphlet (le).	1	»
Paniers de la comtesse.	»	60
Pan ! pan ! c'est la fortune		60
Panthère de Java (une).	1	»
Pâquerette.	»	60

	fr.	c.
Pâques Véronaises (les)	1	»
Parades de nos pères.	1	»
Paradis perdu (le).	»	40
Parapluie de Damoclès.	1	»
Parapluie d'Oscar (le).	1	»
Pardon de Bretagne (le).	1	«
Par droit de conquête.	1	50
Parents de ma Femme.	1	»
Paris.	2	»
Paris crinoline.		20
Parisiens (les).	1	»
Paris qui dort.	1	»
Paris qui pleure.	»	60
Paris qui s'éveille.	2	»
Parjure de Jules Denis.	1	»
Par les fenêtres.	»	60
Parrain de Jeannette (le)	»	60
Pas de fumée sans feu.	»	60
Pas jalons.	1	»
Passé et l'Avenir (le).	»	60
Passion du Midi (une).	1	»
Pasteur (le).	1	»
Pauvres d'esprit (les).	1	50
Pauvres de Paris (les).	2	»
Pavés sur le pavé (les).	1	»
Paysan d'aujourd'hui (un)	1	»
Pays des amours (le).	»	40
Peau de chagrin (la).	1	»
Peau de mon oncle (la).	1	»
Péchés de jeunesse (les).	1	»
Pendu (le).	1	»
Penicant le Somnambule	»	60
Pension alimentaire (la).	1	»
Pepito.	»	60
Perdrix rouge (la).	1	»
Père de ma fille (le).	1	»
Père et portier.	5	»
Père Gaillard (le).	1	»
Père Jean (le).	»	60
Péril en la demeure.	1	50
Perle de la Cauchière (la).	1	»
Perruque de mon oncle.	»	60
Petit bout d'Oreille (un)	1	»
Petit-fils (le).	1	»
Petit Pierre.	1	»
Petite cousine (la).	1	»
Petite Fadette (la).	»	60
Petits Prodiges (les).	»	60
Phèdre.	»	60
Phénomène.	»	60
Philanthropie et Repentir.	»	60
Philiberte.	1	50
Philosophes de vingt ans.	1	»
Piano de Berthe (le).	1	»
Piccolet.	1	»
Pied de fer.	1	»
Piéges dorés (les).	1	50
Pierre de touche (la).	2	»
Pierre Février.	»	60
Pierrot.	»	60
Pile de Volta (la).	1	»
Piquillo Alliaga.	1	»
Plus belle nuit de la vie.	»	60
Plus on est de fous.	»	60
Polyeucte.	»	60
Pompée.	1	»
Pomponnette et Pompadour.	»	60
Popularité (la).	»	60
Porcherons (les).	1	»
Portes et placards.	»	60
Portraits (les).	»	60
Poudre coton (la).	1	»
Poule (une).	»	60
Ponpée de Nuremberg.	1	»
Pour arriver.	»	60
Pour (le) et le Contre.	1	»
Pouvoir d'une femme.	»	60
Précieuses ridicules (les)	»	60
Précieux (les).	1	»
Précieuse.	1	»
Premier coup de canif (le).	»	60
Premier tableau du Poussin (le).		»
Premiers beaux jours.	»	60
Premiers pas (les).	»	60
Premières armes de Blaveau (les).	1	»
Premières coquetteries.	1	»
Préparation au baccalauréat.	1	»
Président de la basoche.	»	60
Pressoir (le).	2	»
Prétendants (les).	»	60
Prétendus de Gimblette.	»	60
Prière des naufragés.	1	»
Princesses de la Rampe (les).	1	»
Prise de Caprée (la).	»	60
Princesse et charbonnière	»	60
Prix d'un bouquet (le).	»	20
Promise (la).	1	»
Prophète (le).	1	»
Propre à rien.	1	»
Pst! Pst!	»	60
Psyché.	1	»
Pulchrisca et Léontino.	»	60
Puritains d'Ecosse (les).	1	»
Quand on attend sa belle.	»	60
Quand on attend sa bourse.	1	»
Quand on n'a pas le sou.	1	»
Quand on veut tuer son chien.	1	»
Quatre cent mille francs pour vingt sous.	»	60
Quatre coins (les).	»	60
Quatre fils Aymon (les).	»	60
Quatre parties du monde.	»	60
Quentin Durward.	1	«
Quene de la Poêle (la).	1	»
Queue du chien d'Alcibiade (la).	1	»
Qui n'entend qu'une cloche...	»	60
Qui perd gagne.	1	»
Qui se dispute s'adore.	1	»
Rachel.	»	60
Rage d'amour.	1	»
Rage de souvenirs (une).	»	60
Raisin (la).	1	50
Raisin malade (le).	»	60
Raymond.	1	»
Reculer pour mieux sauter.	»	60
Regardez, mais ne touchez pas.	1	»
Règne des escargots (le).	1	»
Reine Argot (la).	»	60
Reine Margot (la).	1	»
Reine Topaze (la).	2	»
Restauration des Stuarts.	1	»
Retour du mari (le)	2	»
Revanche de Lanzun (la)	1	50
Réveil du lion (le).	1	»
Réveil du Mari (le).	1	»
Rêve de Mathéus (le).	1	»
Richard III.	1	»
Robert Bruce, opéra.	1	»
Robert Bruce.	1	»
Robes blanches (les).	1	»
Rocher de Sisyphe (le)	»	40
Roi boit (le).	»	40
Roi de cœur (le).	1	»
Roi de la mode (le).	»	60
Roi de Rome (le).	»	60
Roi des halles (le).	1	»
Roi malgré lui (un).	1	»
Rome.	1	»
Roméo et Marielle.	»	60
Roquelaure.	1	»
Rose de Bohême (la).	»	60
Rose de Saint-Flour (la).	»	60
Rose et Marguerite.	1	»
Rose et Rosette.	»	20
Rosemonde.	1	»
Rosette et nœud coulant.	1	»
Roués innocents (les).	»	60
Route de Brest (la).	1	»
Rontiers (les).	1	»
Sabots de Marguerite (les)	1	»
Sage et le Fou (le).	1	50
Sainte-Claire.	1	»
Saisons (les).	1	»
Saisons vivantes (les).	1	»
Salvator Rosa.	1	»
Sang mêlé (le).	1	50
Sapho.	1	»
Scapin.	1	»
Schahababam II.	1	»

	fr.	c.
Schamyl.	1	»
Second mari de ma femme	1	»
Secret de l'oncle Vincent (le).	1	»
Secret des Cavaliers (le).	2	»
Secrétaire de Madame (le)	1	»
Sept merveilles du monde.	2	»
Sept péchés capitaux.	1	»
Séraphina.	»	60
Sergent Frédéric (le).	1	»
Si Dieu le veut.	1	»
Si jamais je te pince!	1	»
Si j'étais roi.	1	»
Si ma femme le savait.	1	»
Simon le voleur	1	»
Soirée périlleuse (une).	»	60
Songe d'une nuit d'été.	1	»
Songe d'une nuit d'hiver.	1	»
Sonnette du diable (la).	1	»
Sopha (le).	1	»
Soubrette de qualité (une)	1	»
Soufflez-moi dans l'œil.	»	60
Souper de la marquise.	»	60
Sourd (le).	1	»
Sous les pampres.	»	60
Sous-préfet s'amuse (le).	1	»
Sous un bec de gaz.	»	60
Souvenirs de jeunesse.	1	»
Souvenirs de voyage.	1	»
Souvent femme varie.	»	60
Sport et turf.	2	»
Steeple-chase.	»	60
Stella.	1	»
Strunensée.	1	»
Suffrage Ier.		»
Suites d'un premier lit.	1	»
Sur la terre et sur l'onde.	1	»
Sylphe (le).	1	»
Système conjugal (un).	»	60
Talisman (un).	»	60
Tambour battant.	1	»
Tante Loriot (la).	»	60
Tante Vertuchoux (la).	»	60
Tasse cassée (la).	2	»
Taverne (la).	1	50
Taverne du diable (la).	1	»
Télégraphe électrique.	1	»
Tempête dans un verre d'eau (une).	1	»
Temps perdu (le).	1	50
Terre promise (la).	»	60
Terrible Savoyard (le).	»	60
Testament d'un garçon.	»	60
Tête de Martin (la).	»	60
Théâtre des Zouaves (le)	2	»
Théodore.	»	60
Thérèse.	»	60
To be or not to be.	1	»
Toilettes tapageuses (les)	1	»
Toinon la Serrurière.	1	»
Tonelli (la).	1	»
Toquades de Borromée.	»	60
Torréador (le).	1	»
Tout chemin mène à Rome.	»	60
Tout vient à point.	1	»
Traversin et couverture.	»	60
Trésor du pauvre (le)	»	60
33,333 fr. 33 cent. par jour.	1	»
Tribulations d'un grand homme (les).	1	»
Trilogie de Pantalons.	1	»
Triolet.	1	»
Trois amours de Tibulle.	1	»
Trois Bourgeois de Compiègne.	1	»
Trois coups de pied (les).	»	60
Trois étages (les).	1	»
Trois Rois, trois Dames.	»	60
Trois Sultanes (les).	1	»
Trop beau pour rien faire	1	»
Trottin de la modiste.	3	»
Tron des lapins (le).	»	60
Trouvère (le).	1	»
Trovatelles (les).	1	»
Tueur de Lions (le).	1	»
Turlutulu chapeau pointu.	»	50
Tutelle en carnaval (une)	»	60
Ulysse.	2	»
Un et un font un.	1	»
Ut de poitrine (un).	1	»
Ut dièze (l').	1	»
Vacances de Pandolphe.	2	»
Vaches landaises (les).	1	»
Valentine d'Aubigny.	1	»
Variétés de 1852 (les).	1	»
Vantrin et Frise Poulet.	1	»
Vengeurs (les).	1	»
Vent du soir.		40
Vente d'un riche mobilier	1	»
Vêpres siciliennes (les).	1	»
Verre de Champagne (un)	»	60
Vestale (la).	1	»
Vestris.	»	60
Veuve au camelia (la).	1	»
Vicaire de Wackefield.		»
Vicomtesse Lolotte (la).	1	»
Vie de bohème (la).	1	»
Vie de café (la).	1	»
Vie d'une comédienne.	1	»
Vieil Innocent (un).	»	60
Vieillesse de Richelieu (la).	1	»
Vieille lune (une).	»	60
Vieux caporal (le).	1	»
Vieux de la vieille roche.	»	60
Vilain monsieur (un).	»	60
Village (le).	1	»
Viveurs de Paris (les)	»	10
William Shakspeare.	2	»
Vingt-quatre février (le).	»	60
24 février, drame (le).	»	60
Virgile marron.	»	60
Voile de dentelle (le).	1	»
Vol à la duchesse (le).	1	»
Vol à la fleur d'orange.	1	»
Volière (la).	1	»
Vous n'auriez pas vu ma femme.	1	»
Voyage autour de ma femme (le).	»	60
Voyage autour d'une jolie femme (le).	»	60
Voyage du haut en bas (un)	1	»
Voyage sentimental (un).	3	»
Vrai club des femmes.	1	»
York.	»	60
Yvonne et Lolo.	»	60
Zamore et Giroflée.	»	60
Zarine.	»	60

DERNIÈRES PIÈCES PARUES :

	fr. c.		fr. c.		fr. c.
Les Crochets du Père Martin.	» 40	Herculanum	1 »	Les Compagnons de la truelle.	» 40
Le Fils de la Belle au bois dormant.	1 »	Un beau Mariage.	2 »	Le roi de Bohème et ses sept châteaux.	2 »
Les Bibelots du Diable.	» 40	Le Maître d'école.	» 40	Le savetier de la rue Quincampoix	1 »
Le Déjeuner de Fifine.	» 40	Les Ducs de Normandie	» 40	Les gens nerveux.	1 50
Il faut que Jeunesse se paie	» 40	C'est l'amour, l'amour.	1 »	Le duc Job.	2 »
Le Marchand malgré lui	2 »	Faust, opéra.	1 »	Ce scélérat de Poireau.	1 »
Œdipe-roi.	2 »	Une Distraction.	1 »	Orphée, *opéra*.	» 50
Faust.	» 40	Feu le capitaine Octave.	1 »	Voyage autour d'une marmite.	» 60
Le Punch Grassot.	1 »	Les Comédiens de salons	1 »	Veuves turques (les)	» 60
Martha, opéra.	1 »	Le Droit Chemin.	2 »	Fille de trente ans (la).	2 »
Les Rôdeurs du pont Neuf.	20	Le Pardon de Ploërmel.	1 »	Sans queue ni tête.	» 50
Froutin malade. . . .	1 »	Le Capitaine Chérubin.	1 »	Tireuse de cartes (la)	2 »
La Vénus de Milo.	1 50	Le Dada de Paimbœuf.	1 »	Omelette du Niagara (l')	1 »
Ce que Fille veut...	1 »	La Clef sous le paillasson	1 »	Marchand de Coco (le)	» 40
Fanfan la Tulipe.	» 50	Marguerite de Ste Gemme	2 »	Jeune de Cœur.	1 »
Rigoletto.	1 »	L'Ecole des Arthur.	1 »	Pénélope normande (la)	2 »
Chez une petite Dame.	1 »	La Fille du Tintoret.	1 »	Histoire d'un drapeau (l')	1 »
Le Roman d'un Jeune Homme pauvre.	2 »	Un Usurier de Village.	2 »	La Fête de Molière.	1 »
L'Avocat du Diable.	1 »	Le Naufrage de la Péronse	1 »	Je suis mon fils.	1 »
Entre hommes.	» 60	Un Souvenir de Manin.	1 »	Le Roman d'Elvire.	1 »
Cartouche.	» 40	Le Diable au Moulin.	1 »	La Pénélope à la mode de Caen.	1 »
Le Paletot brun.	1 »	Selma.	1 »	M. de Bonne étoile.	» 40
As-tu vu la Comète, mon gas?	» 50	Tant va l'Autruche à l'eau...	» 60	Le Carnaval des revues	» 50
Anguille sous roche.	1 »	La Chèvre de Ploërmel.	» 60	P'tit Fi, P'tit Mignon.	1 »
Maurice de Saxe.	» 40	La Fête des loups.	1 »	Le Prêteur sur gages.	1 »
Une Tempête dans une Baignoire.	1 »	Risette.	1 »	Philémon et Baucis.	1 »
Ma Nièce et mon Ours.	1 »	Un fait Paris.	1 »	Si Pontoise le savait.	1 »
Les grands Vassaux.	2 »	Les Chevaliers du Pince-nez.	1 »	Un Parvenu.	2 »
L'Outrage.	» 50	Cri-cri.	» 40	Le Compère Guillery.	2 »
La Fée Carabosse. . . .	1 »	Roméo et Juliette.	1 »		
Rêves d'Amour.	1 50	Le Rosier.	1 »		
		Paris s'amuse.	» 40		
		Les Méli-Mélo de la rue Meslay.	1 »		

RÉPERTOIRE DU THÉATRE ITALIEN

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION.

Françoise de Rimini.	1 50	Octavia.	1 50	La Locandiera.	1 50
Marie Stuart.	1 50	Camma.	2 50	Saül.	1 50
Mirrha.	1 50	Les Fausses Confidences	1 50	Otello.	2 »
Oreste.	1 50	Les Jaloux heureux.	1 »	Macbeth.	1 50
Pia de' Tolomei.	1 50	Zaïra.	1 50	Judith.	2 »
Rosemonde.	1 50	Jeanne d'Arc, prologue.	1 »	Polinto.	1 50
Medea.	2 50	L'Héritage d'un premier comique.	1 »	Fedra.	1 50
Étourderie et bon cœur.	1 »			Cassandra.	1 50

TROISIÈME PARTIE

— Publications dites à 20 centimes —

MUSÉE LITTÉRAIRE

DU SIÈCLE

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

20 CENTIMES LA LIVRAISON.

ALEXANDRE DUMAS.		fr. c.
Les Trois Mousquetaires. . . .	1 vol.	1 50
Vingt Ans après.	—	2 »
Le Vicomte de Bragelonne. . .	—	4 50
Le Comte de Monte-Cristo. . .	—	3 60
Le Chevalier de Maison-Rouge.	—	1 10
La Reine Margot.	—	1 50
Ascanio.	—	1 30
La Dame de Monsoreau. . . .	—	2 20
Amaury.	—	» 90
Les Frères corses.	—	» 50
Les Quarante-Cinq.	—	2 20
Les deux Diane.	—	2 »
Le Maître d'armes.	—	» 90
Le Bâtard de Mauléon.	—	1 80
La Guerre des femmes.	—	1 50
Les Mémoires d'un Médecin (Balsamo).	—	3 60
Georges.	—	» 90
Une Fille du régent.	—	1 10
Cécile.	—	» 70
Impressions de voyage.		
Suisse.	—	2 »
Midi de la France.	—	1 10
Une Année à Florence. . . .	—	» 90
Le Corricolo.	—	1 50
La Villa Palmieri	—	» 90
Le Spéronare.	—	1 30
Le Capitaine Aréna.	—	» 90
Les Bords du Rhin.	—	1 10
Quinze Jours au Sinaï. . . .	—	» 90
De Paris à Cadix.	—	1 80
Le Véloce.	—	1 50
L'Arabie heureuse.	—	2 50
La Vie au Désert.	—	1 50
La Maison de glace.	—	1 50
Charles le Téméraire.	—	1 50
Les Drames de la mer.	—	» 90
Fernande.	—	» 90
Sylvandire.	—	» 90
Le Chevalier d'Harmental. . .	—	1 30
Isabel de Bavière.	—	1 10
Acté.	—	» 70
Gaule et France.	—	» 70

ALEXANDRE DUMAS.		fr. c.
Le Collier de la reine.	1 vol.	2 20
La Tulipe noire	—	» 70
La Colombe. — Murat.	—	» 50
Ange Pitou.	—	1 80
Pascal Bruno.	—	» 50
Othon l'archer.	—	» 50
Pauline.	—	» 50
Souvenirs d'Antony.	—	» 70
Nouvelles.	—	» 50
Le Capitaine Paul.	—	» 50
Gabriel Lambert.	—	» 70
Olympe de Clèves.	—	2 60
Les Mille et un fantômes. . .	—	» 70
Les Mariages du père Olifus. .	—	» 70
Jeanne la Pucelle	—	» 90
Conscience	—	1 30
Le Pasteur d'Ashbourn. . . .	—	2 20
La Femme au collier de velours	—	» 70
Le Testament de M. Chanvelin.	—	» 70
La comtesse de Salisbury. . .	—	1 50
Catherine Blum.	—	» 70
FRÉDÉRIC SOULIÉ.		
Le Lion amoureux.	—	» 30
Le Veau d'or.	—	2 40
EUGÈNE SUE.		
Les Sept Péchés capitaux. . .	—	5 »
L'Orgueil.	—	1 50
L'Envie.	—	» 90
La Colère.	—	» 70
La Luxure.	—	» 70
La Paresse.	—	» 50
L'Avarice.	—	» 50
La Gourmandise.	—	» 50
Les Enfants de l'amour. . . .	—	» 90
La Bonne Aventure.	—	1 50

LÉON GOZLAN.		fr. c.
Les Nuits du Père-Lachaise.	1 vol.	1 40
Le Médecin du Pecq.	—	1 30

CHARLES DE BERNARD.		
La Femme de 40 ans.	—	» 30
Un Acte de vertu et la Peine du Talion.	—	» 50
L'Anneau d'argent.	—	» 30

ALPHONSE KARR.		
Sous les tilleuls.	—	» 90
Fort en thème.	—	» 70

PAUL FÉVAL.		fr. c.
Les Mystères de Londres.	—	3 »

MÉRY.		
Héva.	—	» 50
La Floride.	—	» 70

EUGÈNE SCRIBE.		
Carlo Broschi.	—	» 50
La Maîtresse anonyme.	—	» 30
Judith, ou la Loge d'Opéra	—	» 30
Proverbes.	—	» 70

ALBÉRIC SECOND.		
La Jeunesse dorée.	—	» 30

MUSÉE CONTEMPORAIN

20 centimes la Livraison

A. DE LAMARTINE.	fr. c.
Graziella.	» 60
L'Enfance	» 50
La Jeunesse.	» 60
Geneviève, histoire d'une Servante.	» 70
La Vie de Famille.	» 50
Régina	» 50
Histoire et Poésie.	» 50

CHAMPFLEURY.	
Les grands Hommes du ruisseau	» 60

ALEX. DUMAS FILS.	
La Dame aux Camellias.	1 30
Le Prix de Pigeons	» 50
Césarine.	» 50
Un Paquet de Lettres.	» 50

CHARLES DE BERNARD.	
Le Gendre.	» 50
La Cinquantaine.	» 50
Une Aventure de Magistrat.	» 30
L'Innocence d'un Forçat	» 30

Mme ÉMILE DE GIRARDIN.	
Marguerite ou Deux Amours.	» 90

THÉOPHILE GAUTIER.	
Constantinople.	1 30

FRÉDÉRIC SOULIÉ	
Les Mémoires du Diable.	2 »
Confession générale.	1 80
Les quatre Sœurs.	» 50
Les deux Cadavres.	» 70
Eulalie Pontois.	» 30
Marguerite.	» 50
Le Maître d'école.	» 30
Le Bananier.	» 50

EUGÈNE SUE.	fr. c.
Gilbert et Gilberte.	3 »
Le Diable médecin.	2 70
La Femme séparée de corps et de bien	» 90
La Grande Dame.	» 50
La Lorette	» 30
La Femme de lettres.	» 90
La Belle Fille.	» 50
Les Mémoires d'un mari.	2 70
Un mariage de convenances.	1 30
Un mariage d'argent.	» 90
Un mariage d'inclination.	» 50

ALPHONSE KARR.	
La Pénélope normande.	» 90

VALOIS DE FORVILLE.	
Le conscrit de l'an VIII.	» 20

JULES SANDEAU	
Sacs et Parchemins.	» 0

HENRY MURGER.	
Scènes de la vie de bohème	1 20
Madame Olympe.	» 50
Le Souper des Funérailles.	» 0
Les Amours d'Olivier	» 30
Le Bonhomme Jadis	» 50
Le Manchon de Francine.	» 30
La Maîtresse aux mains rouges	» 30

MÉRY.	
Le Bonheur d'un Millionnaire	» 50
Un Acte de désespoir.	» 50
Le Château d'Udolphe.	» 50
Simple histoire.	» 70
Les Nuits sinistres.	» 50
Les Nuits anglaises.	» 90
Les Nuits italiennes.	» 90

THÉATRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

CHOIX DE PIÈCES

Jouées sur tous les Théâtres de Paris.

UNE LIVRAISON CONTIENT UNE PIÈCE — **Prix : 20 cent.**

UNE SÉRIE CONTIENT CINQ PIÈCES — **Prix : 1 franc**

Chaque Pièce est publiée avec un dessin représentant une des principales scènes de l'ouvrage.

1re SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Chiffonnier de Paris 20
La Closerie des Genêts 40
Une Tempête dans un verre d'eau . . .
Le Morne au Diable 40
Pas de fumée sans feu . . . . . .

2e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Trois Rois, trois Dames 20
La Mardire 40
La Ferme de Primerose . . . . . .
Le Chevalier de Maison-Rouge . . . 40
L'Habit vert . . . . . .

3e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Benvenuto Cellini 40
Frisette . . . . . .
Clarisse Harlowe 20
La Reine Margot 40
Jean le Postillon . . . . . .

4e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Foi, l'Espérance et la Charité . . . 40
Le Bal du Prisonnier . . . . . .
Hamlet 40
Le Lait d'ânesse . . . . . .
Hortense de Blengie 20

5e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Fils du diable 40
Une Dent sous Louis XV . . . . . .
Le Livre noir 40
Midi à quatorze heures . . . . . .
La petite Fadette 20

6e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Vie de bohème 40
Graziella . . . . . .
La Chambre rouge 40
Un jeune Homme pressé . . . . . .
Le Docteur noir 20

7e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Marlin et Bamboche 40
Les deux Sans-culottes . . . . . .
Les Mystères du Carnaval 40
Croque-Poule . . . . . .
Une Fièvre brûlante 20

8e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Bataille de Dames 20
Le Pardon de Bretagne 40
La Parjure de Jules Denis . . . . . .
Paris qui dort 40
Paris qui s'éveille . . . . . .

9e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Intrigue et Amour 40
Le Marchand de Jouets d'Enfants . . .
Gentil Bernard 40
Jobin et Nanette . . . . . .
Le Collier de Perles 20

10e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Bourgeois de Paris 20
Les Contes de la Reine de Navarre . . . 40
Qui se dispute s'adore . . . . . .
Marie Simon 40
La Famille Poisson . . . . . .

11e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Nuits de la Seine 40
Un Garçon de chez Véry . . . . . .
Un Chapeau de paille d'Italie 20
L'Oncle Tom 40
Chasse au Lion . . . . . .

12e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Berthe la Flamande 40
Un Mari qui n'a rien à faire . . . . .
Le Testament d'un garçon 20
La Chatte Blanche 40
L'Amour pris aux cheveux . . . . . .

13e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Courrier de Lyon 40
Par les Fenêtres . . . . . .
Le Roi de Rome 20
Un Monsieur qui suit les Femmes . . . 40
La Terre promise . . . . . .

14e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Sept Péchés capitaux 40
La Tête de Martin . . . . . .
Le Sage et le Fou 20
Le Muet 40
Un Merlan en bonne fortune . . . . .

15e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les quatre fils Aymon. . . . . } 40
Scapin. . . . . }
Un premier coup de canif. 20
Roquelaure. . . . . } 40
Une Nuit orageuse. . . . . }

16e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Mendiante. . . . . } 40
La Tonelli. . . . . }
Les Avocats. 20
Marianne. . . . . } 40
Une Charge de cavalerie. . . . . }

17e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Coulisses de la vie. . . . . } 40
Un Ami acharné. . . . . }
La Bergère des Alpes. . . . . } 40
Les Paniers de la Comtesse. . . . . }
Marie, ou l'Inondation. 20

18e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les sept Merveilles du Monde. . . . . } 40
Un Coup de vent. . . . . }
Notre-Dame de Paris. . . . . } 40
Les Lundis de Madame. . . . . }
Le Château des Sept-Tours. 20

19e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mystères de l'Été. . . . . } 40
Voyage autour d'une jolie Femme. . . }
Le Cœur et la Dot. . . . . } 40
Un Ut de Poitrine. . . . . }
Léonard le perruquier. 20

20e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Sept Merveilles du n° 7. . . . . } 40
L'ami François. . . . . }
Les Enfers de Paris. . . . . } 40
Atala. . . . . }
La Nuit du vendredi saint. 20

21e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Cosaques. . . . . } 40
Un Monsieur qu'on n'attendait pas. . . }
Bertram le Matelot. . . . . } 40
L'Amour au daguerréotype. . . . . }
Irène, ou le Magnétisme. 20

22e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mystères de Londres. . . . . } 40
Un Vilain Monsieur. . . . . }
Le Lys dans la Vallée. . . . . } 40
Un Homme entre deux Airs. . . . . }
La Forêt de Sénart. 20

23e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Catilina. . . . . } 40
Théodore. . . . . }
Le Voile de Dentelle. . . . . } 40
Les Fureurs de l'Amour. . . . . }
Les Folies dramatiques. 20

24e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Comtesse de Sennecey. . . . . } 40
Edgard et sa Bonne. . . . . }
Manon Lescaut. . . . . } 40
Les Mémoires de Richelieu. . . . . }
L'Ane mort. 20

25e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Vieux Caporal. . . . . } 40
Diane de Lys et de Camellias. . . . . }
Grandeur et Décadence de Prudhomme. } 40
Le Roman d'une heure. . . . . }
Thérèse, ou Ange et Diable 20

26e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Paris qui pleure et Paris qui rit. . . . } 40
Le Chêne et le Roseau. . . . . }
Les Orphelines de Valneige. 20
Marie-Rose. . . . . } 40
L'Ambigu en habits neufs. . . . . }

27e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Un Notaire à marier. . . . . } 40
Les Rendez-vous bourgeois. . . . . }
L'Honneur de la maison. . . . . } 40
Le Laquais d'Arthur. . . . . }
L'Argent du Diable. 20

28e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Boisière. . . . . } 40
Quand on attend sa bourse. . . . . }
Le Ciel et l'Enfer. . . . . } 40
Souvent Femme varie. . . . . }
Gastibelza. 20

29e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Schamyl. . . . . } 40
Deux Femmes en gage. . . . . }
L'Armée d'Orient. . . . . } 40
Où passerai-je mes soirées ?. . . . }
Les Gaietés champêtres. 20

30e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La bonne Aventure. . . . . } 40
En bonne Fortune. . . . . }
Gusman le Brave. . . . . } 40
Ce que vivent les Roses. . . . . }
Les Oiseaux de la Rue. 20

31e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Prophète. . . . . } 40
Un Vieux de la Vieille Roche. . . . }
Échec et Mat. . . . . } 40
Mam'zelle Rose. . . . . }
Louise de Nanteuil. 20

32e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Prière des Naufragés. . . . . } 40
Un Mari en 150. . . . . }
Les cinq cents Diables. . . . . } 40
A Clichy. . . . . }
Harry le Diable. 20

Digitized by Google

33e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Boccace	40
Cerisette en prison	
La Vie d'une Comédienne	40
Le Manteau de Joseph	
Le Chevalier d'Essonne	20

34e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Souvenirs de jeunesse	40
York	
Georges et Marie	40
Sous un bec de gaz	
Lully	20

35e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Marthe et Marie	40
Une Femme qui se grise	
L'Enfant de l'amour	40
Le Sourd	
Le Marbrier	20

36e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Oiseaux de proie	40
Un Feu de Cheminée	
La Croix de Marie	40
Le Chevalier Coquet	
Hortense de Cerny	20

37e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Paris	40
La mort du Pêcheur	
Un mauvais Riche	40
Dans les vignes	
Le Gant et l'Eventail	20

38e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

L'Histoire de Paris	40
Pygmalion	
Salvator Rosa	40
Un Cœur qui parle	
Le Vicaire de Wakefield	20

39e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les grands Siècles	40
Le Devin du Village	
Le Donjon de Vincennes	40
Les jolis Chasseurs	
Le Théâtre des Zouaves	20

40e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Moulin de l'Ermitage	40
Les derniers Adieux	
Le Gâteau des Reines	40
Une pleine eau	
Aimer et Mourir	20

41e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Sergent Frédéric	40
Le Duel de mon Oncle	
La Florentine	40
Jeanne Mathieu	
Le Songe d'une Nuit d'hiver	20

42e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Noces vénitiennes	40
L'Héritage de ma Tante	
Le Sire de Framboisy	40
L'Homme sans Ennemis	
La Chasse au Roman	20

43e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Paradis perdu	40
En manches de chemise	
Les Maréchaux de l'Empire	40
Elodie	
Lucie Didier	20

44e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Masque de poix	40
L'Amour et son train	
Jocelyn le garde-côte	40
Le Bal d'Auvergnats	
Le Démon du Foyer	20

45e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Aventures de Mandrin	40
Dieu merci, le couvert est mis	
L'oiseau de Paradis	40
Si j'étais riche	
Donnez aux pauvres	20

46e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Médecin des enfants	40
Médée	
Le Pendu	40
Mon Isménie	
Les Fanfarons de vice	20

47e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Marie Stuart en Écosse	40
Les Bâtons dans les roues	
Le Fils de la Nuit	40
Les 7 femmes de Barbe-bleue	
Un Roi malgré lui	20

48e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Zouaves	40
Le Jour du Frotteur	
Le Marin de la garde	40
Sous les Pampres	
Un Voyage sentimental	20

49e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Pauvres de Paris	40
As-tu tué le mandarin	
Les Parisiens	40
Schahabaham II	
Les Pièges dorés	20

50e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jane Grey	40
La Bonne d'enfant	
L'Avocat des Pauvres	40
Les Suites d'un premier lit	
Les Toilettes tapageuses	20

Digitized by Google

51e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Fualdès. 40
Grassot embêté par Ravel. 40
Cléopâtre. 40
Les Toquades de Borromée 40
Rose et Marguerite. 20

52e SÉRIE.— PRIX : 1 FR.

Jérusalem. 40
Les Cheveux de ma femme. 40
Le Secret des Cavaliers. 40
Six Demoiselles à marier. 40
Le Docteur Chiendent. 20

53e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Reine Topaze. 40
Le 66. 40
Le Château des Ambrières. 40
Roméo et Marielle. 40
L'Échelle de Femmes. 20

54e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Fausse Adultère. 40
Madame est de retour. 40
La route de Brest. 40
Le Secret de l'oncle Vincent. 40
Croquefer. 20

55e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Gens de théâtre. 40
Une Panthère de Java. 40
Les Orphelins du pont Notre-Dame. 40
Le Jour de la blanchisseuse. 40
Le Fils de l'Aveugle. 20

56e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Orphelines de la Charité. 40
La Rose de Saint-Flour. 40
Le Pressoir. 40
Fais la cour à ma femme. 40
Les Lanciers. 20

57e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jean de Paris. 40
Un Chapeau qui s'envole. 40
La Belle Gabrielle. 40
Zerbine. 40
Les Princesses de la rampe. 20

58e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

L'Aveugle. 40
Un fameux Numéro. 40
Les Deux Faubouriens. 40
Polkéta et Bamboche. 40
Dalila et Samson. 20

59e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Michel Cervantes. 40
L'Opéra aux fenêtres. 40
André Gérard. 40
Une Soubrette de qualité 40
Le Prix d'un bouquet. 20

60e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Chevaliers du brouillard. 40
Le Roi boit. 40
L'Amiral de l'escadre bleue. 40
Vent du soir. 40
Roméo et Juliette. 20

61e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Si j'étais roi. 40
La Dame aux jambes d'azur. 40
Les Viveurs de Paris. 40
La Médée de Nanterre. 40
On demande un gouverneur. 20

62e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Bête du bon Dieu. 40
Le Mobilier de Bamboche 40
William Shakspeare. 40
Une Minute trop tard. 40
Le Télégraphe électrique. 20

63e SÉRIE.— PRIX : 1 FR.

La Filleule du Chansonnier. 40
Penicault le Somnambule. 40
La Comtesse de Novailles. 40
Avez-vous besoin d'argent. 40
Un Enfant du siècle. 20

64e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Filles de marbre. 40
Le Cousin du roi. 40
Les Noces de Bouchencœur. 40
Les Jeux innocents. 40
L'Anneau de fer 20

65e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

L'Étoile du Nord. 40
Brin d'Amour. 40
Le Fou par amour. 40
L'Amour mouillé. 40
La Comète de Charles-Quint. 20

66e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Carnaval de Venise. 40
Le Compagnon de voyage. 40
Le Fléau des Mers. 40
Un Gendre en surveillance. 40
Le Fils de la Folle. 20

67e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Ohé ! les P'tits Agneaux ! 40
Un Oncle aux Carottes. 40
Le Rocher de Sysiphe. 40
Les Gardes du roi de Siam. 40
Paris Crinoline. 20

68e SÉRIE.— PRIX : 1 FR.

Les Vaches landaises. 40
Une Mèche éventée. 40
Les Fiancés d'Albano. 40
Le Parapluie d'Oscar. 40
Diane de Chivry. 20

69e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Le Bonhomme Lundi 40
L'Education d'un serin 40
Le Pays des Amours 40
La Gammina. 40
Le Dessous des Cartes 20

70e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Les Orphelines de Saint-Sever 40
Monsieur et Madame Rigolo 40
Les Talismans. 40
Les Désespérés. 40
Les Etudiants 20

71e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

La Perle du Brésil. 40
La Raisin. 40
Le Martyre du Cœur 40
Méphistophélès. 40
Thérèse, l'orpheline de Genève 20

72e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Germaine 40
La Botte secrète. 40
Margot 40
Maître bâton. 40
Eulalie Pontois 20

73e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

Les Mers polaires 40
Mam'zelle Jeanne. 40
Les Fugitifs. 40
Le Feu à une vieille maison. 40
Il y a seize ans 20

74e SÉRIE — PRIX : 1 FR.

La Nuit du 20 Septembre 40
Les Petits prodiges. 40
Les Crochets du Père Martin 40
Une Croix à la cheminée 40
La Bataille de Toulouse 20

75e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Jaguarita. 40
Le Déjeuner de Fifine. 40
Jean Bart. 40
Un Banquier comme il y en a peu. . . 40
La Famille Lambert. 20

76e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mousquetaires de la Reine. . . . 40
Les Précieux. 40
Il faut que Jeunesse se paye. 40
J'ai mangé mon Ami. 40
Rose et Rosette. 20

77e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Bibelots du Diable. 40
Les deux Pêcheurs. 40
Les Mères repenties. 40
Vente d'un riche Mobilier. 40
Les Amants de Murcie. 20

78e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Pantins de Violette. 40
Eva. 40
Turlututu. 40
Je croque ma Tante. 40
Calas. 20

79e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Tromb-al-Cazar. 40
Si ma Femme le savait. 40
Le Château de Grantier. 40
Preciosa. 40
Les Rôdeurs du pont Neuf. 20

80e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Enfants terribles. 40
Une Maîtresse bien agréable. 40
La Case de l'Oncle Tom. 40
Les cinq Sens. 40
Lisbeth la fille du Laboureur. 20

81e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Punch Grasset. 40
Monsieur mon Fils. 40
Frère et Sœur. 40
Dretin! dretin!. 40
L'Ouvrier. 20

82e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Clou aux Maris. 40
La Marquise de Tulipano. 40
Les Dragons de Villars. 40
Une Crise de Ménage. 40
Le Testament de la pauvre Femme. . 20

83e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Comte de Lavernie 40
Cinq Gaillards. 40
Martha. 40
Plus on est de Fous. 40
Le Père de famille. 20

84 SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Faust. 40
La Perdrix rouge 40
Maurice de Saxe. 40
Anguille sous roche 40
La Vendetta, drame. 20

85e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Ducs de Normandie. 40
Une Tempête dans une baignoire. . . 40
Cartouche. 40
Un Mari d'occasion. 40
La Fiancée de Lamermoor. 20

86e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Demoiselle d'honneur. 40
Entre hommes. 40
L'Ecole des ménages. 40
Le Tueur de lions. 40
Othello. 20

COLLECTION MICHEL LÉVY

UN FRANC LE VOLUME DE 350 A 400 PAGES

FORMAT GRAND IN-18, IMPRIMÉ SUR BEAU PAPIER SATINÉ

A. DE LAMARTINE.

	vol.
Les Confidences	1
Nouvelles Confidences	1
Toussaint Louverture	1
Graziella	1

GEORGE SAND.

Histoire de ma Vie	10
Mauprat	1
Valentine	1
Indiana	1
Jeanne	1
La Mare au Diable	1
La Petite Fadette	1
François le Champi	1
Teverino. — Léone Léoni	1
Consuelo	3
La Comtesse de Rudolstadt	2
André	1
Horace	1
Jacques	1
Lettres d'un voyageur	1
Lelia. — Metella. — Melchior. — Cora	2
Lucrezia Floriani. — Lavinia	1
Le Péché de M. Antoine	2
Le Piccinino	2
Le Meunier d'Angibault	1
Simon	1
La dernière Aldini	1
Le Secrétaire intime	1

ALEXANDRE DUMAS.

La Vie au désert	2
La Maison de glace	2
Charles le Téméraire	2
Le Père Gigogne	2
Causeries	2
Les Drames de la mer	1
Un Gil Blas en Californie	1
L'Arabie heureuse	3
Le Château d'Eppstein	2
Un Cadet de famille	3
Un Pays inconnu	1

E. TEXIER.

Amour et Finance	1

JULES JANIN.

Le Chemin de Traverse	1
Contes littéraires	1
Contes fantastiques	1
L'Ane mort	1
La Confession	1
Un Cœur pour deux Amours	1

MARIE SOUVESTRE

Paul Ferroll, traduit de l'anglais	1

F. HUGONNET.

Souvenirs d'un chef de bureau arabe	1

GÉRARD DE NERVAL.

La Bohême galante	1
Le Marquis de Fayolle	1
Les Filles du Feu	1
Souvenirs d'Allemagne	1

CHARLES BARBARA.

Histoires émouvantes	1

THÉOPHILE GAUTIER.

	vol.
Les Beaux-Arts en Europe	2
Constantinople	1
L'Art moderne	1
Les Grotesques	1

Mme EMILE DE GIRARDIN.

Le vicomte de Launay (édition comp.)	4
Marguerite	1
Nouvelles	1
M. le marquis de Pontanges	1
Poésies complètes	1
Contes d'une vieille fille a ses neveux	1

CHARLES DE BERNARD.

Le Nœud gordien	1
Un Homme sérieux	1
Gerfaut	1
Les ailes d'Icare	1
Le Gentilhomme campagnard	2
Un Beau-Père	2
Le Paravent	1
La Peau du Lion et la Chasse aux amants	1
L'Écueil	1

***

Madame la duchesse d'Orléans. Hélène de Mecklembourg-Schwerin	1

EUGÈNE SCRIBE.

Théâtre (Ouvrage complet)		20
	Comédies	3 vol.
	Opéras	2
	Opéras-Comiques	5
	Comédies-Vaudevilles	10
Nouvelles		1
Historiettes et Proverbes		1
Piquillo Alliaga		3

HENRY MURGER.

Le Dernier Rendez-vous	1
Le Pays Latin	1
Scènes de Campagne	1
Les Buveurs d'eau	1
Les Vacances de Camille	1
Le Roman de toutes les femmes	1
Propos de ville et Propos de théâtre	1
Scènes de la vie de jeunesse	1
Scènes de la Vie de Bohême	1
Le Sabot Rouge	1
Madame Olympe	1
Le temps perdu	1

EUGÈNE SUE.

Les sept Péchés capitaux	6
L'Orgueil	2
L'Envie. — La Colère	2
La Luxure. — La Paresse	1
L'Avarice. — La Gourmandise	1
Gildert et Gilberte	3
Adèle Verneuil	1
La Grande Dame	1
Clémence Hervé	1

ÉMILE AUGIER.

Poésies complètes	1

ALBÉRIC SECOND.

A quoi tient l'amour	1

ALPHONSE KARR. vol.

Les Femmes. 1
Encore les Femmes. 1
Agathe et Cécile. 1
Promenades hors de mon jardin. . . . 1
Sous les Tilleuls. 1
Les Fleurs. 1
Sous les Orangers. 1
Voyage autour de mon jardin. . . . 1
Une Poignée de vérités 1
La Pénélope normande. 1
Menus Propos. 1
Les Soirées de Sainte-Adresse. . . . 1
Trois cents Pages. 1
Les Guêpes. 6
Raoul. 1
Roses noires et roses bleues. . . . 1

J. AUTRAN.

Millianah (épisode des guerres d'Afrique) 1

ARSÈNE HOUSSAYE.

Les Femmes comme elles sont. 1
L'Amour comme il est. 1
La Pécheresse. 1

PAUL DE MOLÈNES.

Mémoires d'un Gentilhomme du siècle dernier. 1
Caractères et Récits du temps. . . . 1
Chroniques contemporaines. 1
Histoires intimes. 1
Aventures du temps passé. 1
Histoires sentimentales et militaires. 1

Mme BEECHER STOWE. *Trad. E. Forcade.*

Souvenirs heureux. 3

LOUIS REYBAUD.

Le Dernier des commis voyageurs. . . 1
Le Coq du clocher. 1
L'Industrie en Europe. 1
Jérome Paturot. — Position sociale. . 1
Jérôme Paturot. — République. . . . 1
Ce qu'on peut voir dans une rue. . . 1
La Comtesse de Mauléon. 1
La Vie a rebours. 1
Mathias l'humoriste. 1
La vie de corsaire. 1

PAUL MEURICE.

Scènes du Foyer (la Famille Aubry). . 1
Les Tyrans de village. 1

XAVIER EYMA.

Les Peaux-Noires. 1
Les Femmes du Nouveau-Monde. . . . 1
Les Peaux Rouges. 1
Le roi des tropiques. 1
Le Trône d'Argent. 1
Aventuriers et Corsaires. 1

OCTAVE DIDIER.

Madame Georges. 1
Une Fille de roi. 1

ALEX. DUMAS FILS.

Aventures de quatre femmes. 1
La Vie a vingt ans. 1
Antonine. 1
La Dame aux Camellias. 1
La Boîte d'Argent. 1

F. PONSARD.

Études antiques. 1

FRANCIS WEY.

Les Anglais chez eux. 1
Londres il y a cent ans. 1

L'ABBÉ PRÉVOST. vol.

Manon Lescaut, précédée d'une Étude par *John Lemoinne*. 1

JULES LECOMTE.

Le Poignard de Cristal. 1

PAUL DE MUSSET.

La Bavolette. 1
Puylaurens. 1

PAUL FÉVAL.

Le Tueur de tigres. 1
Les Dernières Fées. 1
Le Fils du Diable. 4
Les Amours de Paris. 2
Quatre Femmes et un Homme. 1

ACHIM D'ARNIM. *Trad. Th. Gautier fils.*

Contes bizarres. 1

LE GÉNÉRAL DAUMAS.

Le Grand Désert. 1
Les Chevaux du Sahara. 1

H. BLAZE DE BURY

Musiciens contemporains 1

***

Les Zouaves et les Chasseurs a pied. 1

LÉON GOZLAN.

Les Chateaux de France. 2
Le Notaire de Chantilly. 1
Les Émotions de Polydore Marasquin. 1
Le Dragon rouge. 1
Le Médecin du Pecq. 1
Histoire de 130 femmes. 1
Les Nuits du Père-Lachaise. 1
La Famille Lambert. 1
La Dernière Sœur grise. 1
La Comédie et les Comédiens. 1
Balzac. 1
Le Baril d'or. 1
Le Tapis vert. 1

ÉMILE DE GIRARDIN

Émile. 1

HOFFMANN. *Trad. Champfleury.*

Contes posthumes. 1

X. MARMIER.

Au bord de la Néva 1
Les Drames intimes. 1
Une grande dame russe. 1

ÉMILE CARREY.

L'Amazone. — 8 Jours sous l'Équateur. 1
— Les Métis de la savane. 1
— Les Révoltés du Para. . 1
Récits de la Kabylie. 1
Scènes de la vie en Algérie. 1
Histoires et Mœurs kabyles. 1

XAVIER AUBRYET.

La Femme de 25 Ans. 1

FÉLIX MORNAND.

La Vie arabe. 1
Bernerette. 1

FRANÇOIS VICTOR HUGO, *traducteur.*

Sonnets de Shakespeare. 1
Le Faust anglais de Marlowe. 1

CHARLES NODIER. *traducteur.*

Le Vicaire de Wakefield 1

JULES DE VAILLY FILS.

Scènes de la vie de famille. 1

PAUL FOUCHER.

La Vie de plaisir. 1

MAX RADIGUET.

Souvenirs de l'Amérique espagnole. . . 1

Digitized by Google

ÉMILE SOUVESTRE. vol.
- Un Philosophe sous les toits. 1
- Confessions d'un ouvrier. 1
- Au coin du feu. 1
- Scènes de la vie intime. 1
- Chroniques de la mer 1
- Les Clairières. 1
- Scènes de la Chouannerie. 1
- Dans la Prairie. 1
- Les derniers Paysans. 1
- En Quarantaine. 1
- Sur la Pelouse 1
- Les Soirées de Meudon. 1
- Souvenirs d'un Vieillard, la dern. étape 1
- Scènes et Récits des Alpes. 1
- Les Anges du Foyer 1
- L'Echelle de femmes. 1
- La Goutte d'Eau. 1
- Sous les Filets. 1
- Le Foyer breton. 2
- Contes et Nouvelles. 1
- Les derniers Bretons. 2
- Les Réprouvés et les Élus. 2
- Les Péchés de Jeunesse 1
- Riche et Pauvre. 1
- En Famille. 1
- Pierre et Jean. 1
- Deux Misères. 1
- Les Drames parisiens. 1
- Au bord du Lac. 1
- Pendant la Moisson. 1
- Sous les Ombrages. 1
- Le Mat de Cocagne. 1
- Le Mémorial de famille. 1
- Souvenirs d'un Bas-Breton 1
- L'Homme et l'Argent. 1
- Le Monde tel qu'il sera. 1
- Histoires d'autrefois. 1
- Sous la tonnelle. 1
- Le Mendiant de Saint-Roch. 1
- Théâtre de la Jeunesse. 1
- Trois femmes. 1

GABRIEL DANTRAGUES.
- Histoires d'amour et d'argent. . . . 1

B. H. REVOIL, *traducteur.*
- Les Harems du nouveau monde. 1
- Le Docteur américain. 2

EDGAR POE. *Trad. Ch. Baudelaire.*
- Histoires extraordinaires. 1
- Nouvelles Histoires extraordinaires. . 1
- Aventures d'Arthur Gordon Pym. . . . 1

CHARLES DICKENS. *Trad. A. Pichot.*
- Le Neveu de ma tante. 2
- Contes de Noël. 1

HÉGÉSIPPE MOREAU.
- Œuvres, avec une notice par G. Guizot. 1

AMÉDÉE ROLLAND.
- Les Martyrs du Foyer. 1

A. DE PONTMARTIN.
- Contes et Nouvelles. 1
- Mémoires d'un Notaire. 1
- La fin du Procès. 1
- Contes d'un Planteur de choux. . . . 1
- Pourquoi je reste à la campagne. . . . 1
- Or et Clinquant. 1

A. DE BERNARD.
- Le Portrait de la Marquise. 1

ALFRED ASSOLANT.
- Histoire fantastique de Pierrot. . . . 1

THÉOPHILE LAVALLÉE. vol.
- Histoire de Paris. 2

GUSTAVE FLAUBERT.
- Madame Bovary. 2

JULES DE LA MADELÈNE.
- Les Ames en peine. 1

LE DOCTEUR FÉLIX MAYNARD
- Journal d'une dame anglaise.—De Delhi à Cawnpore. 1
- Un Drame dans les mers boréales. . . . 1

GUSTAVE D'ALAUX.
- L'Empereur Soulouque et son Empire. . 1

CHARLES JOBEY.
- L'amour d'un nègre. 1

AUGUSTE VACQUERIE.
- Profils et Grimaces. 1

CHARLES DE LA ROUNAT.
- La Comédie de l'Amour. 1

HENRI CONSCIENCE. *Trad. Léon Wocquier.*
- Scènes de la vie flamande. 2
- Le Fléau du Village. 1
- Le Démon de l'argent. 1
- La Mère Job. 1
- Heures du Soir. 1
- Veillées flamandes 1
- L'Orpheline. 1
- La Guerre des Paysans. 1
- Batavia. 1
- Souvenirs de Jeunesse. 1
- Aurélien. 2
- Le Lion de Flandre. 2

DANIEL STAUBEN.
- Scènes de la vie juive en Alsace. . . 1

CUVILLIER-FLEURY.
- Voyages et Voyageurs 1

HILDEBRAND. *Trad. Léon Wocquier.*
- Scènes de la vie hollandaise. 1
- La Chambre obscure. 1

CHAMPFLEURY.
- Les Premiers beaux jours. 1
- Aventures de mademoiselle Mariette. . 1
- Le Réalisme. 1
- Les Excentriques. 1
- Les Souffrances du Professeur Delteil. 1
- Les Bourgeois de Molinchart. 1
- Chien-Caillou. 1
- L'Usurier Blaizot. 1
- Souvenirs des Funambules. 1
- Les Sensations de Josquin. 1

PAUL DELTUF.
- Aventures parisiennes. 1
- Les petits malheurs d'une jeune femme . 1

ALF. DE MUSSET, DE BALZAC, G. SAND.
- Le Tiroir du Diable. 1
- Paris et les Parisiens. 1
- Les Parisiennes à Paris. 1

OSCAR DE VALLÉE.
- Les Manieurs d'argent. 1

DE STENDHAL (H. BEYLE).
- De l'Amour. 1
- Le Rouge et le Noir. 1
- La Chartreuse de Parme. 1
- Promenades dans Rome. 2
- Chroniques italiennes. 1
- Mémoires d'un touriste. 2
- Vie de Rossini. 1

ADOLPHE ADAM.
- Souvenirs d'un Musicien. 1
- Derniers Souvenirs d'un Musicien. . . 1

FRÉDÉRIC SOULIÉ. vol.
Les Mémoires du Diable. 2
Confession générale. 2
Les deux Cadavres. 1
Les quatre Sœurs. 1
Au Jour le Jour. 1
Marguerite—Le Maître d'école. . . . 1
Le Bananier. — Eulalie Pontois. . . . 1
Huit Jours au Château. 1
Si Jeunesse savait, si Vieillesse pouvait. 2
Le Port de Créteil. 1
Le Conseiller d'État. 1
Un Malheur complet. 1
Le Magnétiseur. 1
La Lionne. 1
La comtesse de Monrion. 1
Les Drames inconnus. 4
La Maison n° 3 de la rue de Provence 1
Aventures d'un cadet de famille. . . 1
Les Amours de Victor Bonsenne. . 1
Olivier Duhamel. 1
Les Forgerons 1
Un Été a Meudon. 1
Le Château des Pyrénées. 2
Un Rêve d'amour. — La Chambrière. . 1
Les Prétendus. 1
Diane et Louise. 1
Contes pour les enfants. 1
Les quatre Époques. 1
Sathaniel. 1
Le Comte de Toulouse. 1
Le Vicomte de Béziers. 1
Saturnin Fichet. 2

EMILIE CARLEN. *Trad. Marie Souvestre.*
Deux Jeunes Femmes. 1

CHARLES HUGO.
La Chaise de paille. 1
Le Cochon de saint Antoine. 1
La Bohême dorée. 2

CÉLESTE DE CHABRILLAN.
Les Voleurs d'or. 1
La Sapho. 1

FÉLICIEN MALLEFILLE.
Le Capitaine La Rose. 1
Marcel. 1
Mémoires de Don Juan. 2
Monsieur Corbeau. 1

ROGER DE BEAUVOIR.
Le Chevalier de Saint-Georges. . . . 1
Aventurières et Courtisanes. 1
Histoires cavalières. 1
Mademoiselle de Choisy. 1
Le Chevalier de Charny. 1
Le cabaret des morts. 1
Les soirées du Lido. 1
Le pauvre diable. 1

CHARLES LAFONT.
Les Légendes de la charité. 1

AMEDÉE PICHOT.
Les Poètes amoureux. 1

MAX VALREY.
Marthe de Monbrun. 1
Les Filles sans Dot. 1

JULES DE SAINT-FÉLIX.
Scènes de la vie de gentilhomme . . 1

VALDIS DE FORVILLE.
Le Marquis de Pazaval. 1
Le conscrit de l'an VIII. 1
Le comte de Saint-Pol. 1

LOUIS BOUILHET. vol.
Mélænis, conte romain. 1

***

Souvenirs d'un Officier du 2e de zouaves. 1

MAX BUCHON.
En Province. 1

LOUIS ULBACH.
Les Secrets du Diable. 1

VICTOR DE LAPRADE.
Psyché. 1

LA COMTESSE D'ASH.
Les Bals masqués. 1
Le Jeu de la reine. 1
La Chaîne d'or. 1
Le Fruit défendu. 1
Les Châteaux en Afrique. 1
La Poudre et la Neige. 1
La Marquise de Parabère. 1
Le Salon du Diable. 1

CHARLES DE COURCY.
Les Histoires du Café de Paris. . . . 1

PAUL PERRET.
Les Bourgeois de campagne. 1
Histoire d'une jolie Femme. 1

AMÉDÉE ACHARD.
Parisiennes et Provinciales. 1
Brunes et Blondes. 1
Les Dernières Marquises. 1
Les Femmes honnêtes. 1

LÉOPOLD KOMPERT. *Trad. Daniel Stauben.*
Scènes du Ghetto. 1
Les Juifs de la Bohême. 1

RAOUL BRAVARD.
Une petite Ville. 1
L'Honneur des Femmes. 1

THÉODORE DE BANVILLE.
Odes funambulesques. 1

A. DE BRÉHAT.
Scènes de la vie contemporaine. . . . 1
Bras d'acier. 1

NADAR.
Quand j'étais étudiant. 1
Le Miroir aux Alouettes. 1

JULES SANDEAU.
Sacs et Parchemins. 1
Nouvelles. 1
Catherine. 1

MÉRY.
Les Nuits anglaises. 1
Une Histoire de famille 1
Salons et Souterrains de Paris. . . . 1
André Chénier. 1
Les Nuits italiennes. 1
Les Nuits espagnoles. 1
Les nuits parisiennes. 1
Les Nuits d'Orient. 1
Le Château vert. 1
La Chasse au chastre. 1
Une Conspiration au Louvre. 1

LOUIS DE CARNÉ.
Un drame sous la Terreur. 1

MARC FOURNIER.
Le Monde et la Comédie. 1

ÉDOUARD PLOUVIER.
Les Dernières Amours. 1

Mme CAROLINE BERTON.
Le Bonheur impossible. 1
Rosette. 1

L'UNIVERS ILLUSTRÉ

RECUEIL HEBDOMADAIRE PARAISSANT TOUS LES SAMEDIS

Chaque Numéro contient huit pages format in-folio
(QUATRE DE TEXTE ET QUATRE DE GRAVURES)

PRIX : 20 centimes le Numéro

ABONNEMENTS : UN AN, 10 FRANCS. — SIX MOIS, 6 FRANCS

— Pour plus de détails, faire demander le prospectus. —

LES NOUVELLES GUÊPES

REVUE PHILOSOPHIQUE ET LITTÉRAIRE DES ÉVÉNEMENTS CONTEMPORAINS

PAR ALPHONSE KARR

Il paraît chaque semaine un numéro de 32 pages.—Chaque numéro, 1 franc.

CINQUANTE-SIX NUMÉROS SONT EN VENTE

PRIX DE L'ABONNEMENT. Trois mois, 8 fr. — Six mois, 15 fr. — Un an, 25 fr.

DICTIONNAIRE FRANÇAIS

ILLUSTRÉ

ET ENCYCLOPÉDIE UNIVERSELLE

Ouvrage qui peut tenir lieu de tous les vocabulaires et de toutes les encyclopédies

ENRICHI DE 20,000 FIGURES
GRAVÉES SUR CUIVRE PAR LES MEILLEURS ARTISTES

DIRIGÉ PAR B. DUPINEY DE VOREPIERRE

Et rédigé par une société de Savants et de Gens de lettres

140 LIVRAISONS A 50 CENTIMES

TROIS LIVRAISONS PAR MOIS

Chaque livraison est composée de deux feuilles de texte, et contient la matière d'un volume in-8 ordinaire

L'ouvrage, composé en caractères entièrement neufs et imprimé sur papier de luxe, formera 2 magnifiques volumes in-4.

Chaque volume aura au moins 1,000 pages.

Toute livraison dépassant le nombre de 140, fixé pour l'ouvrage complet, sera délivrée GRATIS aux souscripteurs.

PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.